

**binoche renaud giquello**

14 juin 2010



binoche renaud giquello

**14 juin 2010**

**binoche renaud giquello**

Vente le lundi 14 juin 2010 à 14 h 30  
Drouot salle 4

**Collection Anne et Jacques Kerchache**  
**Importante collection américaine**  
**Collections françaises**

EXPERT : Jacques Blazy  
pour Mezcala Expertises  
mezcala.expertises@gmail.com  
259, boulevard Raspail 75014 Paris

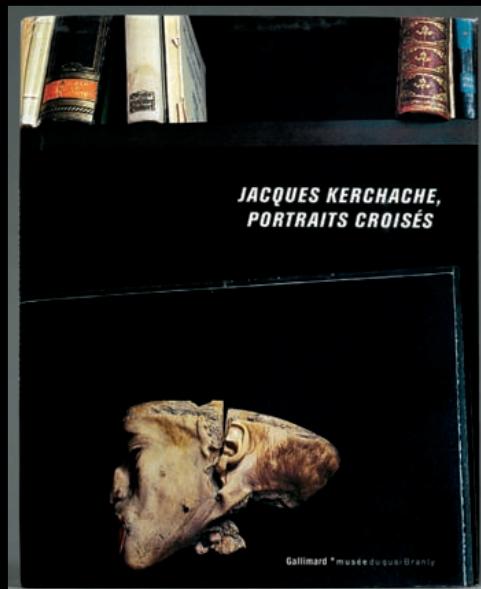
Exposition publique à l'Hôtel des ventes  
le samedi 12 juin de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h



# Collection Anne et Jacques Kerchache

*'Il s'est éteint sur cette terre maya couleur de soufre, de miel et d'émeraude qu'il aimait tant. Voyageur infatigable, porté par une insatiable curiosité, âme sensible et exaltée, esprit libre et caractère affirmé, il a, pendant un demi-siècle, embrassé le monde avec un regard d'artiste et l'enthousiasme inspiré des poètes.'*

Jacques Chirac



**CULTURE TUMACO, LA TOLITA**  
**FRONTIÈRE SUD COLOMBIE - NORD ÉQUATEUR**  
**500 AVANT J.-C. À 500 APRÈS J.-C.**

Tout le monde connaît l'orfèvrerie du musée de l'Or à Bogota. Dans la région de Tumaco-La Tolita, c'est la ténacité et le sens artistique de Jacques Kerchache qui ouvre des perspectives nouvelles grâce à une petite collection de têtes en céramique sur une culture jusqu'à présent peu connue. Comme la plupart des Indiens, ceux de Tumaco ont été de grands céramistes. Leurs tombes sous des tumuli appelés *Tolas*, recèlent, à côté de bijoux magnifiques, d'innombrables figurines, têtes et masques en terre cuite. Ces quelques pièces de la collection Jacques Kerchache, dont la plupart proviennent à l'origine de l'ancienne collection Yves Sabolo, nous montrent la grande richesse et la diversité des céramistes Tumaco. Notons aussi, cette très belle sculpture représentant une guenon que ce grand collectionneur appréciait tout particulièrement.

**1 – Tête d'une statuette.**

Céramique grise. Beau visage réaliste, le crâne couvert d'un bonnet simple retenu par un bandeau frontal.

H. 8 cm 450 / 550 €

**2 – Tête d'une statuette.**

Céramique blanc crème. Beau visage se prolongeant par un crâne déformé rituellement vers l'arrière ; présence de boucles circulaires pastillées.

H. 8 cm 350 / 450 €

**3 – Tête d'une statuette.**

Céramique beige clair. Visage aux mâchoires prognathes ; crâne rituellement déformé.

H. 6 cm 220 / 280 €

**4 - Récipient zoomorphe.**

Céramique ocre-jaune, oxydations noires. Rare représentation d'une guenon enceinte. Elle est accroupie, le ventre gonflé pris entre ses deux jambes, symbole de fécondité chez les Tumaco. A l'arrière du primate, la queue est repliée en forme d'anse et un orifice tubulaire a été placé sur celle-ci afin de permettre le passage d'un liquide. L'animal est à la fois extrêmement fort et serein. Les formes arrondies du corps confèrent à cette statue une grande douceur. Usure de surface visible, le pied droit manque, le fond est percé.

H. 31 cm 17 000 / 22 000 €

Cf. Yves Sabolo, *Tumaco*, p. 159, reproduit en pleine page.



1



2



3





5



6

**5 – Tête d'une statuette zoomorphe.**

Céramique gris-beige. Jaguar à la gueule ouverte, aux crocs puissants.

H. 8 cm

450 / 550 €

**6 – Tête d'une statuette.**

Céramique beige clair. Visage représentant un vieillard édenté aux rides profondes ; crâne rituellement déformé vers l'arrière.

H. 9 cm

450 / 550 €

**7 – Tête de vieillard.**

Céramique brun foncé. Beau visage aux traits ridés, et aux yeux largement ouverts. Le nez est crochu ; nous notons une belle déformation du crâne vers l'arrière.

H. 10,5 cm

700 / 900 €

**8 – Tête d'une statuette.**

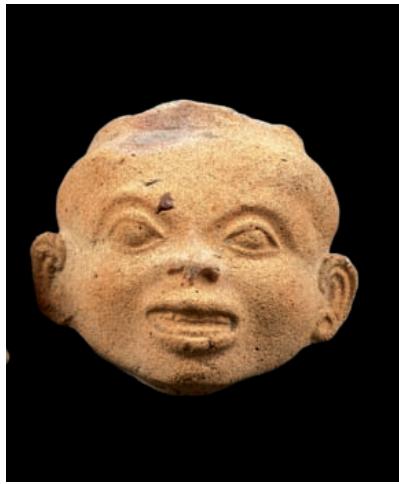
Céramique beige rosé. Visage au crâne déformé avec présence d'une large ouverture. Yeux ouverts et oreilles bien dessinées sur les côtés.

H. 9,2 cm

450 / 550 €



7



8



9



10

**CULTURE CHORRERA, ÉQUATEUR****800 à 400 AVANT J.-C.****9 – Hache votive.**

Pierre dure verte veinée brun-beige à surface patinée et brillante. Petit manche rectangulaire décoré de trois petites bandes incisées, la partie supérieure supportant un orifice biconique permettant de suspendre ou de fixer la hache. L'outil lui-même forme un demi-cercle légèrement allongé au tranchant fin et arrondi. Bon état.

H. 12 L. 7,5 cm

2 000 / 2 200 €

**CULTURE TAIRONA, COLOMBIE****500 à 1000 APRÈS J.-C.****10 – Pendentif anthropomorphe.**

Pierre dure verte à surface patinée (acc. visible) représentant la gueule stylisé d'un félin aux oreilles soulignées en fort relief. L'encolure de l'animal se prolonge en demi-cercle encadrant la tête. Sur la tranche, présence d'une perforation littérale permettant de suspendre le pendentif. Forme rare.

Ce type de bijou dans la culture Tairona est souvent sculpté dans du coquillage de couleur blanche.

H. 5,5 cm – L. 5 cm

3 000 / 4 000 €



11

**CULTURE TAIRONA, SANTA MARTA, COLOMBIE****VERS 1000 APRÈS J.-C.****11 - Important pendentif-pectoral**

Pierre dure gris-vert magnifiquement polie à patine brillante. Belle représentation stylisée d'une chauve-souris aux ailes déployées. La tête stylisée du volatile sert de trou de suspension pour le pectoral. Etat de conservation parfait.

H. 4,5 L. 34 cm

6 000 / 8 000 €

Reproduit dans *L'Art Taino*, Petit Palais, Paris, 1994, p. 154. Ce type de pendentif très élégant se trouvait en bout de collier porté généralement par des chamans. Ces prêtres portaient aussi un sceptre en forme de hache, sculpté dans la même matière.

**CULTURE TAIRONA, SANTA MARTA, COLOMBIE****VERS 1000 APRÈS J.-C.****12 – Pendentif-pectoral.**

Pierre dure gris-vert avec larges zones brunes, surface patinée et brillante. Représentation stylisée d'une chauve-souris aux ailes déployées. La tête du volatile sert d'attache de suspension pour le pectoral. Bon état général.

L. 23,7 cm

900 / 1 300 €

Cf. *The Gold of Eldorado*, p. 177, deux exemplaires similaires.



12



13

### JADES DU COSTA RICA

Les ornements de jade étaient présents dans tout le Costa Rica depuis la période classique ancienne jusqu'à la conquête espagnole. Ils étaient des monnaies d'échanges qui s'étendaient au-delà de leur région de production en raison de leur grande valeur. Ce type de sculpture sur pierre y occupait une fonction cérémonielle identique à celle des ors.

### GUANACASTE, RÉGION DE NICOYA, COSTA-RICA

PÉRIODE IV (200 À 600 APRÈS J.-C.)

#### 13 – Hache-pendentif.

Divinité anthropomorphe en pierre dure vert sombre à patine brillante. Personnage incisé représenté accroupi aux yeux ouverts par deux petites cupules en léger creux. A la hauteur de la bouche, trou de suspension horizontale, la partie basse du pendentif légèrement concave et à forme spatulée montre un tranchant arrondi. Revers supportant une large bande de sciage longitudinale légèrement abrasive. Très bon état de conservation.

H. 14 cm

5 000 / 6 000 €

Cf. *Precolumbian Art of Costa Rica*, n°22, un modèle très proche.



14

**VERSANT ATLANTIQUE DU COSTA-RICA, RÉGION  
D'ALTA TALAMANCA**

**PÉRIODE IV (1 À 500 APRÈS J.-C.)**

**14 – Hache-pendentif.**

Magnifique jade couleur vert d'eau à surface patinée et brillante. Rare représentation d'une divinité anthropozoomorphe à la langue tirée et aux mains finement incisées. La partie haute de la coiffe supporte deux profils

d'alligator. Au niveau de la mâchoire, perforation latérale permettant de suspendre le bijou vertical. La partie basse du pendentif montre une forme spatulée au tranchant arrondi. Revers plat avec une belle trace de sciage non polie.

H. 16 cm 8 000 / 10 000 €

Cf. *Precolumbian Art of Costa Rica*, n°33, un modèle similaire.

PROVENANCE : André Emmerich, New-York, 1973



15

**GUANACASTE, RÉGION DE NICOYA, COSTA-RICA**

**PÉRIODE IV TARDIVE (1 À 500 APRÈS J.-C.)**

**15 – Casse-tête.**

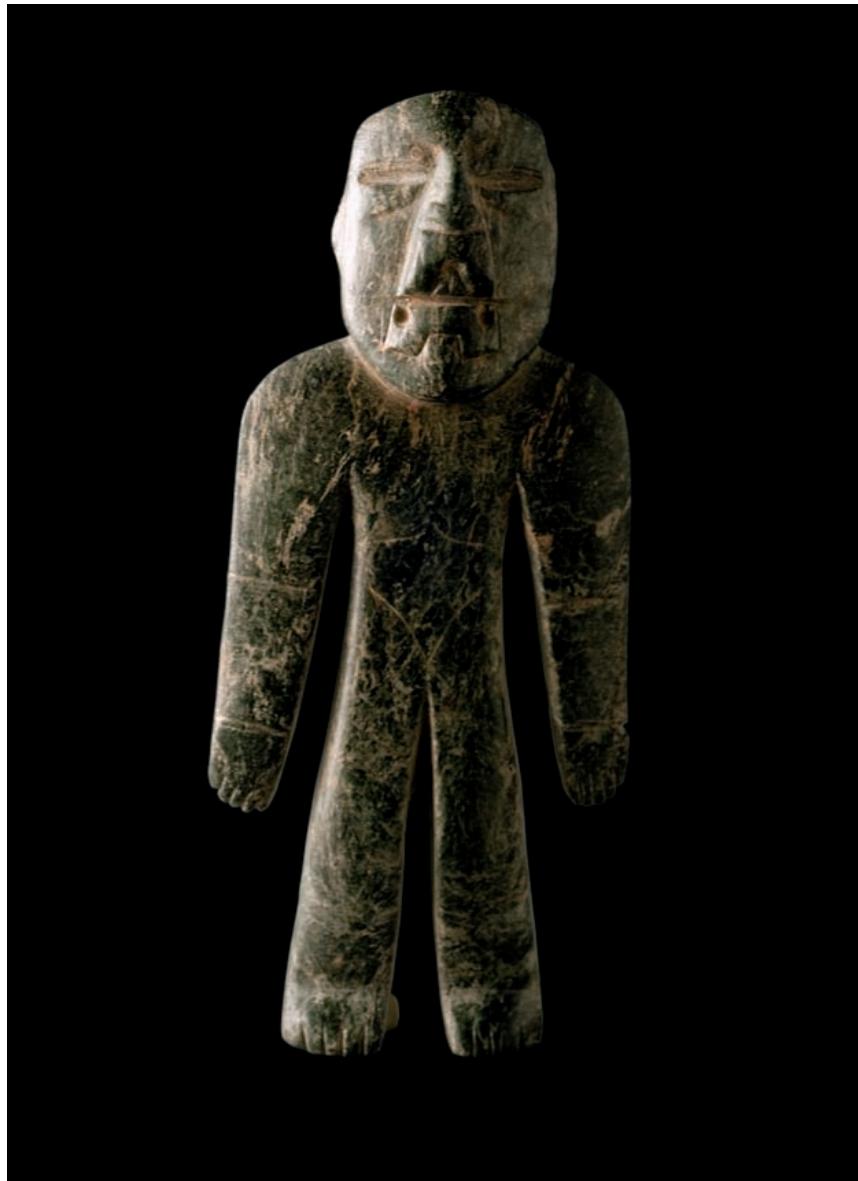
Pierre dure vert sombre légèrement veiné magnifiquement poli avec traces de cinabre. Tête d'homme magnifiquement sculpté aux yeux ouverts en légères cupules circulaires avec présence sur les cotés d'oreilles sculptées en fort relief. Nez aquilin légère-

ment épaté surmontant une bouche entrouverte par une large encoche horizontale. A l'arrière, ouverture cylindrique permettant d'emmancher le casse-tête. Bon état de conservation.

H. 6 cm – L. 8 cm 8 000 / 10 000 €

Cf. *Precolumbian Art of Costa Rica*, n°44, un casse-tête très proche.

PROVENANCE : André Emmerich, New-York



16

**CULTURE OLMÈQUE, ETAT DU GUERRERO, MEXIQUE  
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE 1150 À 450 AVANT J.-C.  
16 – Statuette anthropomorphe.**

Pierre schisteuse verte légèrement veinée à belle patine semi-brillante. Homme debout, les bras le long du corps séparés par deux encoches verticales. Tête dans les épaules aux lèvres épaisses très représentatives de la

culture Olmèque. Fines gravures sur le corps soulignant les pectoraux et la taille. Les doigts des mains et des pieds sont eux aussi finement incisés.

Il est à souligner la très faible épaisseur de la sculpture qui accentue une déformation rituelle du crâne vers le haut.

H. 13,5 cm

6 000 / 8 000 €



17

**CULTURE OLMÈQUE, ETAT DU GUERRERO?, MEXIQUE  
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE MOYENNE, 1150 À 550 AV. J.-C.  
17 – Statuette anthropomorphe.**

Pierre dure beige-vert avec inclusions vert sombre ; surface brillante patinée par le temps. Curieux personnage aux traits du visage très représentatif de la culture Olmèque : paupières tombantes aux yeux soulignés en creux, nez court et épais aux narines visibles, bouche entrouverte la lèvre supérieure surdimensionnée s'appuyant sur la partie basse du nez. Sur les côtés, présence d'oreilles percées. Les jambes sont fracturées de

façon visible, les épaules lourdes se prolongent par deux bras puissants aux mains appuyées sur le ventre. A l'arrière, sous les bras, deux perforations inachevées.

H. 9,5 L. 6,5 cm 5 500 / 6 500 €

La tête, élément important de l'iconographie chez les Olmèques, est souvent disproportionnée par rapport au reste du corps (jusqu'à un tiers de la taille totale). Ils déformaient le crâne des bébés tant que les os restaient malléables, l'allongeant artificiellement pour le conformer à leurs critères de beauté. La tête de cette figure avec une arête sagittale illustre tout à fait cette préférence esthétique.



18

**CULTURE OLMÈQUE, ETAT DU VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE**

**PÉRIODE PRÉCLASSIQUE, 1150 À 550 AVANT J.-C.**

**18 - Torse d'homme.**

Pierre dure noire à belle patine brillante. Personnage au corps fracturé de façon rituelle. Au revers de la pièce nous remarquons l'ancienneté de cette fracture. Lourdes épaules entourant un visage puissant au menton prognathe et aux joues pleines ; bouche entrouverte aux lèvres épaisses très représentatives de la culture Olmèque. Nez court aquilin et épais entouré de deux yeux tombants aux bordures incisées. Front haut fuyant

vers l'arrière. Le sommet du crâne est plat. Sur les côtés, deux rubans rectangulaires en légère épaisseur soulignent les oreilles.

H. 10,2 L. 9,3 cm

11 000 / 13 000 €

Ce type de visage montre souvent des personnages agenouillés portant des barbichettes (*Large Kneeling figure with beard*). La tête de la collection Kerchache supporte aussi cet élément. La plupart du temps ces statuettes viennent de la région du Veracruz et de l'État de Puebla, la plus célèbre étant celle de l'université de Princeton aux Etats-Unis. Curieusement, une autre sculpture agenouillée au visage identique au nôtre se trouve aujourd'hui dans les collections de l'université de la Nouvelle-Orléans.



19

**CULTURE OLMÈQUE, RÉGION DU VERACRUZ,  
MEXIQUE**

**PÉRIODE PRÉCLASSIQUE, 1150 À 550 AVANT J.-C.**

**19 – Plaque-pendentif.**

Pierre dure gris anthracite à surface brillante et traces de cinabre (couleur rouge). Torse d'homme montrant de petits bras gravés ramenés sur la poitrine aux pouces démesurés. Forme générale rectangulaire ; la tête de la divinité montre une bouche à gueule de jaguar, dont la lèvre supérieure est surdimensionnée. Yeux incisés avec

les arcades sourcilières en forme de flammes, contours cinabrés. Revers plat avec présence sur les côtés et pris dans l'épaisseur de deux trous d'attache biconiques.

H. 9,2 L. 5,4 cm 9 000 / 11 000 €

Cf. *Olmec Art of ancient Mexico*, Washington, 1996, n°111.

Cette plaque est à rapprocher des haches votives de la période Olmèque. Son aspect est très proche d'une des haches conservée au Musée d'Anthropologie de Mexico et qui vient de la région d'Oaxaca.

**CULTURE OLMÈQUE, PASO DE OVEJAS, ETAT DU  
VERACRUZ, MEXIQUE**

**PÉRIODE PRÉCLASSIQUE, 1150 À 550 AVANT J.-C.**

**20 – Grand personnage anthropomorphe.**

Pierre dure vert olive à surface brillante patinée par le temps. Personnage debout aux épaules lourdes. La jambe gauche est fracturée, le bras droit est lui aussi cassé. Le bras gauche surdimensionné présente lui aussi une cassure atténuée et usée par le temps. Tête dans les épaules montrant un très beau visage usé au niveau de la bouche par frottements répétitifs ; deux grandes cupules circulaires soulignent de grands yeux ouverts. Sommet du crâne arrondi avec présence en léger relief d'oreilles sur les côtés. Dos musclé aux épaules puissantes.

H. 14,8 L. 7 cm                    22 000 / 27 000 €

Dans l'exposition *Olmec Art of Ancient Mexico* qui a eu lieu à la National Gallery of Art à Washington en 1996, on retrouve sous le n°68 une petite sculpture en transformation qui possède le même regard que cette magnifique statuette.





## CULTURE OLMÈQUE, MEXIQUE PÉRIODE PRÉCLASSIQUE, 1150 À 550 AVANT J.-C.

## 21 – Statuette anthropomorphe.

Serpentine vert sombre veinée vert clair à

brillante. Personnage au crâne fracturé sculpté dans une très belle matière. Homme debout nu, aux jambes légèrement fléchies séparées par une longue encoche verticale. Des bras puissants entourent une poitrine plate et étroite. Visage au menton prognathe et arrondi, aux lèvres épaisses très représentatives de la culture Olmèque. Le nez est crochu, les yeux et le crâne de la statuette manquent. Le revers de la petite sculpture est magnifiquement poli. Les épaules sont soulignées ainsi que le fessier.

H. 8 L. 4 cm

9 000 / 11 000 €

De vrais spécialistes travaillaient les pierres dures semi-précieuses

Sans doute appartenaient-ils au groupe des dirigeants, qui avaient également accès à d'autres connaissances, telles que le calendrier et l'architecture. Indépendamment de la technique utilisée, cette petite sculpture fracturée résulte de la constance et des efforts associés au génie artistique olmèque. Parmi différents types de figurines en pierre, certaines évoquent par leur position et la dignité qui s'en dégage des personnages de haut rang, peut-être des prêtres, comme dans le cas de la statuette ici présentée.



22

**CULTURE MEZCALA, ETAT DU GUERRERO, MEXIQUE**

**PÉRIODE PRÉCLASSIQUE, 300 à 100 AVANT J.-C.**

**22 – Hache anthropomorphe.**

Serpentine vert sombre légèrement veinée vert clair à belle patine brillante. Forme de galet décoré par incisions d'un personnage stylisé : bras et jambes soulignés par gravures, tête dans les épaules montrant un visage large aux yeux soulignés en creux ; les joues sont traitées sur deux plans, l'arête centrale formant le nez.

Du type M-22 dans la classification de Carlo Gay.

H. 13 cm                            6 000 / 9 000 €

Cf. *Mezcala*, Genève, 1992, planche 76, un exemplaire très proche.

# CULTURE TEOTIHUACAN DU GUERRERO, MEXIQUE PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C. À 300 APRÈS J.-C.

### 23 – Statuette anthropomorphe.

Pierre dure vert clair moucheté vert sombre à surface patinée et brillante ; oxydations brunes visibles et dépôt calcaire ocre-jaune. Personnage debout vêtu d'un simple cache-sexe souligné par gravures ; les bras sont détachés du tronc, la main droite de la statuette est fracturée. Lourdes épaules arrondies entourant un visage aux traits olmécoides et au crâne rituellement déformé vers le haut : yeux ouverts en creux et en amande, nez droit aux narines épaisses surmontant une bouche lippue. Sur les côtés, présence des oreilles. Les jambes sont séparées par une longue encoche verticale où les doigts de pied sont soulignés par des incisions répétitives. Revers simple aux épaules juste soulignées en léger relief.

H. 22 cm 9 000 / 11 000 €  
 Cf. Guerrero, Université de Mexico, 1964, fig. 66, 70 et 73,  
 modèles très proches datés de la même époque. *Indian art of  
 Mexico and Central America*, New York 1957, fig. 56, un autre  
 modèle très proche.

Curieusement l'unique main de cette statuette est construite et se positionne comme les mains des statuettes en pierre dure d'époque olmèque.





**CULTURE TEOTIHUACAN, MEXIQUE CENTRAL  
FIN DE LA PÉRIODE PROTOCLASSIQUE - DÉBUT DE LA  
PÉRIODE CLASSIQUE, 250 À 450 APRÈS J.-C.**

**24– Statuette anthropomorphe.**

Belle serpentine vert sombre presque noir à zones plus claires et à patine brillante finement polie. Personnage debout dans une attitude très représentative de la culture Teotihuacan. Corps simple, les jambes séparées par une longue encoche verticale aux doigts de pied incisés (petit éclat visible). Tronc de forme rectangulaire entouré par des bras lourds détachés du tronc, les mains fixées sur les hanches. Tête imposante aux traits légèrement fondus dans la pierre. Le visage est traité en largeur montrant des yeux ouverts en ovale et en léger creux. Bordure épaisse et long nez droit aux narines dilatées. Belle bouche bien dessinée et lippue. Le crâne est pris dans un bandeau simple recouvrant le front. Sur les côtés, petites oreilles rectangulaires. Bon état. Pièce magnifique.

H. 16,2 cm 17 000 / 22 000 €

Cf. *Symboles sacrés*, Paris, 2002, n°50, une sculpture proche.

La statuaire Teotihuacan est figurative. Elle est souvent massive et géométrique, les traits sont indiqués en bas-relief.

**CULTURE TEOTIHUACAN DU GUERRERO, MEXIQUE  
PÉRIODE PROTOCLASSIQUE – DÉBUT DE LA PÉRIODE  
CLASSIQUE, 250 À 450 APRÈS J.-C.**

**25 – Masque funéraire.**

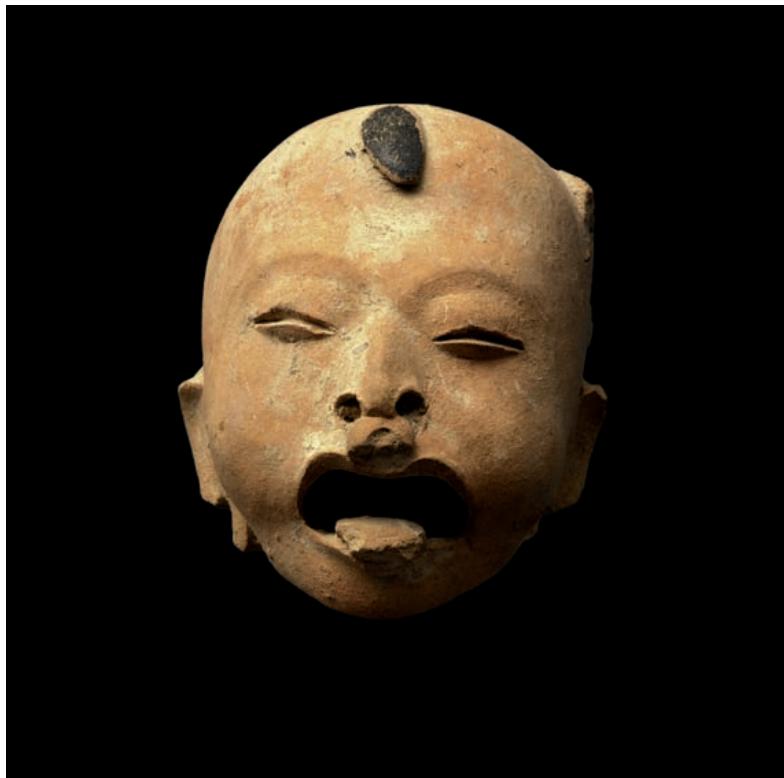
Pierre dure verte à belle patine d'usage brillante ; oxydations visibles et matière beige clair fixée dans les yeux et la bouche retenant autrefois des éléments de coquillage ou de pierre de couleur. Beau visage au nez droit légèrement aquilin et aux narines dilatées entourant deux grands yeux de forme ovale, ouverts en léger creux. Menton légèrement prognathe et joues creuses avec une belle bouche dessinée aux lèvres finement ourlées. Les arcades sourcilières sont en demi-cercle surmontées par un front plat légèrement fuyant vers l'arrière. Sur les côtés, deux rubans rectangulaires soulignent les oreilles (éclat visible sur la partie haute de l'oreille droite). Revers légèrement concave avec présence de quatre trous d'attache pris dans l'épaisseur du masque.

H. 13 L. 11,5 cm                    17 000 / 22 000 €

Ce type de masque venant du Guerrero et d'époque pré-Teotihuacan, prouverait qu'une partie du berceau de la civilisation

Teotihuacan aurait trouvé sa source dans l'Etat du Guerrero à l'époque préclassique et protoclassique.





26

**CULTURE VERACRUZ, MEXIQUE  
PÉRIODE CLASSIQUE, 450 À 650 APRÈS J.-C.**

**26 – Tête de statuette.**

Céramique et matière bitumineuse noire. Beau visage aux yeux clos. La bouche ouverte laisse apparaître la langue. Certainement la représentation d'un mort.

H. 10 cm

1 000 / 1 200 €

**Importante collection américaine  
Collections françaises**





27

**CULTURE CALIMA, VALLÉE DU RIO CAUCA, COLOMBIE  
PÉRIODE LLAMA, 800 À 100 AVANT J.-C.**

27 – Petite urne anthropomorphe dite canastero.  
Céramique brun-rouge à surface fortement oxydée. Personnage accroupi, les mains posées sur les genoux ; il est nu, sexe apparent, le torse couvert d'une belle gravure corporelle ornementale. Tête dans les épaules projetées en avant, les yeux et la bouche ouverts par de larges incisions horizontales. Le dos du personnage forme un cylindre à bordure circulaire ; il servait de petite urne. Usures de surface, rest. visibles.

H. 16 L. 10 cm 2 000 / 3 000 €

Cf. *Columbia before Columbus*, n°45, un exemplaire très proche.



28

**ZONE ATLANTIQUE DU COSTA RICA  
PÉRIODE V-VI, 1200 À 1500 APRÈS J.-C.**

28 – Metate cérémoniel.

Pierre volcanique grise à surface rugueuse. Plateau circulaire finement décoré sur la tranche de belles gravures ornementales formant des losanges. Il repose sur quatre atlantes représentant des singes. Base circulaire sur laquelle sont fixées les pattes des primates. On retrouve couramment ce type de *metate* à la période V dans la région du Diquis. Fractures visibles, sans restauration particulière. Belle gravure.

H. 22,2 L. 29,9 cm 6 000 / 8 000 €

Cf. *Précolumbian Art of Costa Rica*, New York, 1981, n°201, un exemplaire très proche.



29

**VERSANT ATLANTIQUE DU COSTA-RICA, RÉGION DE  
TURRIALBA**

**FIN DE LA PÉRIODE IV (1 À 500 APRÈS J.-C.)**

**29 – Grand Metate.**

Pierre volcanique grise avec quelques restaurations visibles. Imposant plateau rectangulaire à bordure arrondie légèrement carénée reposant sur trois pieds cylindriques reliés par une entretoise décorée de personnages stylisés formant une danse.

H. 40 L. 110 cm                    15 000 / 20 000 €

Pièce d'une qualité esthétique indéniable, d'une dimension exceptionnelle.

# CULTURE GUANACASTE, RÉGION DE NICoya, COSTA Rica

## DÉBUT DE LA PÉRIODE V, 500 À 800 APRÈS J.-C.

### 30 – Statuette anthropomorphe.

Céramique brun-rouge, peinture ornementale noire à engobe brillant. Femme debout nue, les mains posées sur les hanches, avec présence d'un cache sexe souligné en léger relief. Le corps de la statuette est particulièrement maquillé sur les seins, les épaules et les cuisses. Tête aux traits du visage expressifs : les yeux sont ouverts en amande, longue bouche lippue aux lèvres séparées par une incision horizontale profonde. Maquillage linéaire des joues et du front. Les oreilles supportent des boucles d'oreille circulaires.

H: 19,4 cm 2 500 / 3 000 €

PROVENANCE : Collection Peter Pollack, ancien conservateur du Musée des Beaux-Arts de Chicago.

Fine Arts of Ancient Lands, New York.

Collection privée américaine

Sotheby's New York 17 mai 2000 lot n°230



30



31

## VERSANT ATLANTIQUE DU COSTA RICA PÉRIODE VI, 1200 À 1500 APRÈS J.-C.

### 31 – Tête de félin.

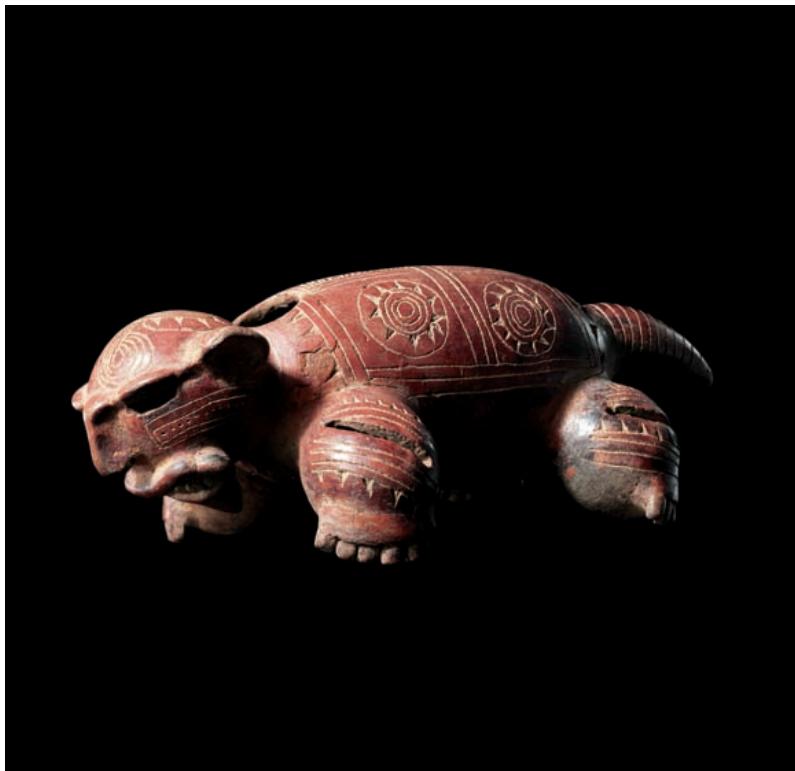
Pierre volcanique grise à surface rugueuse légèrement patinée. Tête de jaguar aux traits stylisés, la gueule entrouverte montrant des crocs puissants soulignés par incisions profondes, museau court se prolongeant par deux yeux ouverts en ovale, front décoré d'un motif incisé de losanges entouré de deux petites oreilles semicirculaires sculptées en fort relief.

H: 13 L: 19 cm 3 500 / 4 000 €

PROVENANCE : Collection privée, Connecticut

Sotheby's New York, 19 nov. 1990, lot n°72

Cf. *Precolumbian Art of Costa Rica*, New York, 1981, n°211, représentation d'une tête de félin coupée, de style très proche.



32

**CULTURE GUANACASTE, ZONE DE NICOYA**

**PÉRIODE IV, 200 À 500 APRÈS J.-C.**

**32 – Grelot anthropozoomorphe.**

Céramique à engobe brun-rouge. Jaguar debout sur ses quatre pattes, chacune formant grelot (larges incisions avec présence de petites billes en terre cuite). Le dos de l'animal supporte une ouverture circulaire, il est décoré aussi par gravures de quatre registres incisés de motifs étoilés. Tête dans le prolongement du corps au crâne arrondi, montrant un regard et un nez d'homme, une bouche de félin dont la dentition est soulignée par pastillage. Fractures visibles, petites restaurations. Forme rare.

H. 9,5 L. 27 cm

1 200 / 1 500 €

**CULTURE LINEA VIEJA, VERSANT ATLANTIQUE DU COSTA RICA**

**PÉRIODE VI, 1200 À 1500 APRÈS J.-C.**

**33 – Metate à décor anthropozoomorphe.**

Pierre volcanique gris anthracite à surface lisse et rugueuse. Plateau rectangulaire légèrement incurvé supportant une petite bordure fine. Trois pieds supportent celui-ci : formes cylindriques décorées chacune d'un oiseau ailes repliées aux grands yeux ouverts et au long bec. La partie centrale montre aussi un rapace ailes déployées tenant dans son bec un serpent. A l'extrémité, deux personnages en cariatide sont finement représentés en légère rondebosse. Eclats visibles, petites restaurations.

H. 28,5 L. 9 cm

3 000 / 4 000 €

PROVENANCE : Collection privée.

Sotheby's New York, 19 novembre 1990, lot n°75.

Galerie Merrin, New York.

Collection privée américaine.

Sotheby's New York, 19 mai 2001, lot n°467.



33



34

CULTURE MAYA, DZIBANCHÉ, QUINTANA ROO, MEXIQUE

PÉRIODE CLASSIQUE, 550 à 950 APRÈS J.-C.

34 – Important vase cylindrique.

Céramique à engobe noir vernissé particulièrement brillant. Forme simple dans un état de conservation presque parfait. Les flancs du récipient sont légèrement godronnés formant un décor linéaire répétitif agréable à regarder. Trois cercles sont incisés sur le col et sur la partie basse du récipient. Forme rare.

H. 22 D. 10 cm

8 000 / 10 000 €

Cf. *Maya*, Venise, 1998, page 567, n°234, un modèle très proche.

CULTURE MAYA, KOHUNLICH, QUINTANA ROO, MEXIQUE

PÉRIODE CLASSIQUE, 550 à 950 APRÈS J.-C.

35 – Grand vase cylindrique.

Céramique à engobe brun orangé et gris anthracite. Forme cylindrique décorée sur les flancs d'un motif incisé formant un mouvement torsadé. Curieusement, la partie basse est noire rappelant la céramique *black top* égyptienne d'époque prédynastique. La surface est imprimée d'empreintes de radicelle dues à un long séjour dans la sépulture. Usure de surface et acc. Forme élégante.

H. 21 D. 8,5 cm

6 000 / 8 000 €



35

ZONE MAYA

CLASSIQUE ANCIEN - DÉBUT DU CLASSIQUE : 300 à 600 APRÈS J.-C.

36 – Masque en mosaïque de jade.

Visage d'homme composé de six éléments en beau jade vert à surface magnifiquement patinée, chaque élément s'emboitant de façon très harmonieuse pour composer un beau visage aux yeux ouverts en amande. Le nez légèrement busqué les narines dilatées. La bouche est entrouverte avec une lèvre supérieure épaisse de « type Olmèque ».

H. 8 L. 7,3 cm

30 000 / 40 000 €

PROVENANCE : Galerie Stendhal, Hollywood.

Charles Ratton, Paris, 1975.

Collection privée, Paris.

Un masque très proche et de même provenance a été présenté chez Sotheby's, New-York le 19 mai 2008 sous le n°29.

De vrais spécialistes travaillaient les pierres dures semi-précieuses telle que le jade. Sans doute appartenait-il au groupe du clergé car cette technique élaborée ne semble pas avoir procédé du domaine public mais s'être exercé sous le contrôle du groupe dirigeant, comme d'autres connaissances tel que le calendrier, l'écriture et l'architecture. Indépendamment de la technique utilisée, ce petit masque résulte de la constance et des efforts associés au génie artistique des mayas.





37

**CULTURE MAYA, GUATEMALA****CLASSIQUE FINAL, 550 À 950 APRÈS J.-C.****37 – Tête de prêtre ou de dignitaire.**

Stuc blanc à patine mate due au temps avec restes de polychromie rouge brique, bleu turquoise et noire. Tête d'homme aux yeux globuleux dus à une déformation rituelle du crâne vers l'arrière. Curieusement l'iris est souligné de ronds noirs. Long nez aquilin aux narines dilatées surmontant une bouche lippue laissant apparaître la dentition. Le crâne est couvert d'une imposante coiffe, sorte de bandeau supportant des pompons ornementaux fixés sur le front. Panache de plumes incisé et fixé dans le bandeau de la coiffe. Acc. visible, usure de surface.

H. 34 cm

12 000 / 15 000 €

Ce visage conserve des traces de polychromie. Il est possible qu'à l'origine il ait fait partie de la décoration de quelque édifice, encastré dans un panneau ou un élément décoratif d'une architecture.



38

**CULTURE MAYA, RÉGION DU PETEN, GUATEMALA****PÉRIODE CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.****38 – Tête d'homme.**

Stuc avec reste de couleur rouge et de pigment bleu turquoise. Élément d'architecture représentant un beau visage de prêtre ou de dignitaire : yeux globuleux ouverts, long nez busqué, petite bouche, joues pleines. Belle déformation rituelle du crâne vers l'arrière recouvert dans la partie haute d'une couronne crénelée et peinte.

Acc. et manques visibles.

H. 26 cm

5 000/6 000 €

PROVENANCE : collection privée, Paris.



**CULTURE MAYA,  
CLASSIQUE FINAL, 550 à 950 APRÈS J.-C.**

**39 – Plat tripode à décor peint.**

Céramique à engobe orangé avec peintures ornementales rouge, blanc crème, noire et brun foncé. Plat tripode, chaque pied de forme cylindrique forme grelot sur lesquels est fixée une coupe à fond plat légèrement évasée. L'extérieur de la coupe est décoré d'un motif imitant le pelage d'un jaguar, l'intérieur du plat nous montre deux personnages fantastiques se faisant face ; l'un debout représentant le dieu chauve-souris. Les ailes déployées sont décorées des attributs classiques, os entrecroisés et yeux arrachés, signes distinctifs de cette divinité. En face, divinité représentant un vieillard

assis en tailleur vu de profil représentant une divinité de l'inframonde, sa main gauche retient un masque au crâne rituellement déformé vers l'arrière ; il est coiffé de la dépouille d'un monstre se prolongeant par des faisceaux de plumes de couleur rouge. Il porte la coiffe des *Pawahtun*. Usure de surface, petits repeints, fêle.

H. 13 D. 32 cm

20 000 / 25 000 €

BIBLIOGRAPHIE : Kerr, *Maya Vase database*, n° K3639.

Dans la banque de données de Justin Kerr, d'autres exemples de récipients nous montrent des personnages qui sculptent un masque. Sur les vases mayas de l'époque classique et dans le *Popol Vuh* des Maya Quiché, l'animal qui décapiète est la chauve-souris. Il se peut aussi que le décor de ce plat montre non un masque mais une tête décapitée.

## CULTURE OLMÈQUE, MEXIQUE ?

PÉRIODE PRÉCLASSIQUE, 900 à 400 AVANT J.-C.

### 40 – Petit masque anthropomorphe.

Pierre dure gris-vert à surface patinée et brillante. Beau visage expressif aux traits très représentatifs de la culture Olmèque. Forme générale circulaire montrant un visage aux yeux ouverts en creux recouverts autrefois d'un élément de coquillage ou de pyrite. Nez court légèrement épaté, joues pleines et bien rondes, petite bouche lippue entrouverte, la lèvre supérieure fortement retroussée, menton arrondi. Sur les côtés, deux larges rubans soulignent les oreilles. Revers concave, la partie centrale supportant un léger creux. Au niveau du front et des oreilles, trois perforations biconiques visibles. La partie supérieure droite du masque est restaurée de façon visible. Acc. sur la paupière inférieure gauche.

H. 12,1 L. 11,4 cm

50 000 / 60 000 €

Cf. *Au cœur de l'Amérique précolombienne*, 2003, p. 154-155, n°107, un masque similaire.

Ce petit masque caractérise le style olmèque. Il est finement sculpté dans une pierre dure de belle couleur. Il produit, malgré sa taille restreinte, une impression de monumentalité. Par son style, ce masque peut provenir du Guatemala. Les masques olmèques associent souvent la configuration de la gueule, des joues et des yeux du jaguar avec celle d'un homme, pour former un homme-jaguar, omniprésent dans l'art olmèque. Le jaguar, animal le plus puissant de cette région, était considéré comme la personnification de la force surnaturelle du chaman ou du guide spirituel ; ce dernier était susceptible de se métamorphoser en jaguar lors d'un état extatique.





41

**CULTURE OLMÈQUE, RÉGION DE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE**

**PÉRIODE PRÉCLASSIQUE MOYENNE, 900 à 400 av. J.-C.**

**41 – Quatre têtes zoomorphes.**

Serpentine verte avec restes de cinabre à belle patine d'usage couverte d'un dépôt calcaire beige orangé.

Chaque tête de serpent est sculptée dans des formes différentes. Chacune se prolonge par une nuque cylindrique percée au centre permettant certainement autre-

fois de fixer un corps composé dans une autre matière, céramique ou bois. Nous remarquerons la très belle stylisation de ces quatre têtes représentant le même reptile. Ces quatre pièces proviennent de la même sépulture et datent de la période préclassique moyenne. Formes rares.

L. 10,2 ; 11,4 ; 11,7 et 12,1 cm    25 000 / 30 000 €

PROVENANCE : Fine Arts of Ancient Lands, New York.

Emile Deletaille, Bruxelles.

## CULTURE OLMÈQUE, MEXIQUE

PÉRIODE PRÉCLASSIQUE, 1150 À 550 AVANT J.-C.

### 42 – Statuette anthropomorphe.

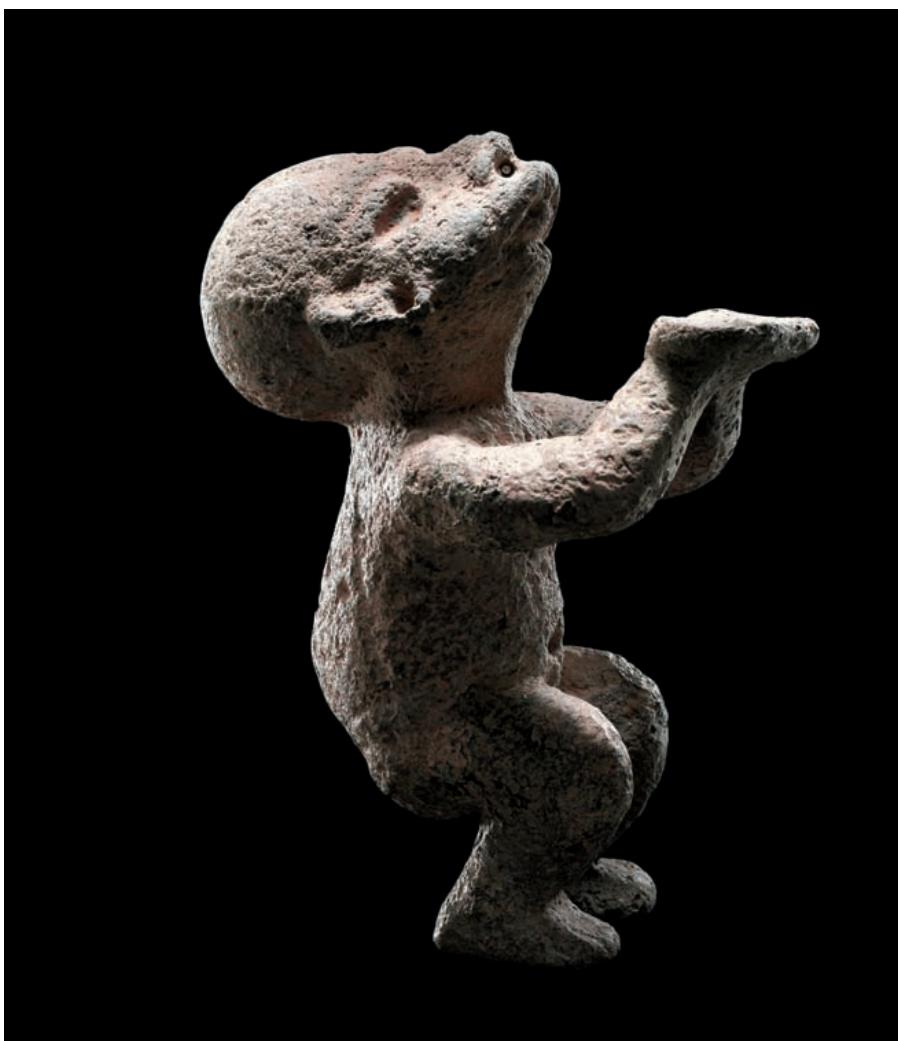
Basalte gris à patine ancienne et à surface rugueuse. Personnage légèrement bossu, les jambes fléchies, la tête levée vers le ciel, les bras tendus aux mains jouxtées en geste d'offrande. Le nez et les oreilles sont percés à jour, supportant autrefois peut être des fibres végétales. Ce type de représentation, montrant des personnages sans menton, aux joues bouffies et aux jambes courtes, a été identifié à des nains dans la littérature et semble former un groupe propre qui se distingue des

celui des bossus et des bébés. Restauration des pieds, du plateau-présentoir et des avant-bras.

H. 12 L. 15,5 P. 7 cm 6 000 / 8 000 €

Cf. *Les Aztèques, Trésors du Mexique ancien*, n°11, un modèle similaire. *Olmec Art of Ancient Mexico*, Washington, National Gallery of Art, 1996, n°64, un modèle très proche.

Ces figurines sont souvent sculptées en pierre volcanique. Les nains sont représentés dans différentes attitudes. Dans le cas présent, les mains forment un petit plateau sur lequel devait reposer un épis de maïs incitant David Joralemon à avancer l'idée d'une relation entre les nains et cette céréale.





43

**CULTURE OLMÈQUE, LAS BOCAS, MEXIQUE CENTRAL  
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE MOYENNE, 1150 À 550  
AVANT J.-C.**

43 – Onze petits récipients.

Tecali et onyx avec restes de cinabre (matière minérale de couleur rouge). Rare offrande constituée de petits récipients globulaires ou cylindriques, certains ayant des formes godronnées. Acc. visible, usure de surface.

H. de 2,5 à 5,7 cm

4 000 / 5 000 €



44

**CULTURE XOCHIPALA, ETAT DU GUERRERO, MEXIQUE  
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE MOYENNE, 1150 À 550  
AVANT J.-C.**

**44 – Petite Vénus assise.**

Céramique brun clair avec traces de pigment. Femme assise en céramique modelée. Elle est vêtue d'une simple jupe ; jambes croisées en tailleur, le bras droit levé vers le visage, épaules lourdes surmontées d'une tête délicatement incisée montrant un beau visage aux

yeux grands ouverts. La bouche est fine, elle montre de belles lèvres ourlées. Coiffure pastillée délicatement peignée par des incisions entourant tout le visage. Sur les côtés, présence de deux larges disques d'oreille. Acc. visible, usure de surface.

H. 13,7 cm

8 000 / 10 000 €

PROVENANCE : Sotheby's New York, 19 nov. 1991, lot n°81.  
Un certificat de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.



45, 47, 46

**CULTURE MEZCALA, ETAT DU GUERRERO, MEXIQUE  
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE, 300 À 100 AVANT J.-C.**

**45 – Petit pendentif zoomorphe.**

Diorite vert foncé à surface patinée et brillante. Petit chien dressé sur ses quatre pattes au corps globulaire se terminant d'un côté par une petite tête au museau court et aux yeux circulaires. A l'autre extrémité, petite queue tronconique percée au milieu permettant de suspendre le pendentif.

H. 4,1 cm

600 / 800 €

**CULTURE MEZCALA, ETAT DU GUERRERO, MEXIQUE  
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE, 300 À 100 AVANT J.-C.**

**47 – Perle anthropomorphe.**

Pierre dure vert clair veiné vert foncé à surface brillante. Personnage stylisé accroupi aux traits soulignés en léger relief. Perforation biconique verticale permettant de suspendre le petit pendentif.

H. 3,5 cm

800 / 1 000 €

**CULTURE MEZCALA, ETAT DU GUERRERO, MEXIQUE  
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE, 300 À 100 AVANT J.-C.**

**46 – Pendentif en forme de serpent.**

Diorite gris-vert à surface patinée. Serpent stylisé en mouvement formant une sorte de vague. Deux petites perforations soulignent les yeux. Trou d'attache biconique à la hauteur de la tête du reptile.

L. 7,5 cm

500 / 600 €



48

49

**STYLE OLMÈQUE DU GUERRERO, MEXIQUE  
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE, 300 À 100 AVANT J.-C.**

**48 – Statuette anthropomorphe.**

Pierre schisteuse vert foncé à belle patine brillante. Personnage debout asexué les bras élégamment sculptés le long du corps. Tête dans les épaules montrant un beau visage aux yeux grands ouverts ; long nez droit à l'arête saillante surmontant une bouche fermée et lippue. Acc. visible sur le crâne. On remarquera le perçement inachevé à la hauteur des épaules.

H. 13,4 cm 1 800 / 2 000 €

Cf. *Mezcala*, page 211, un exemplaire très proche.

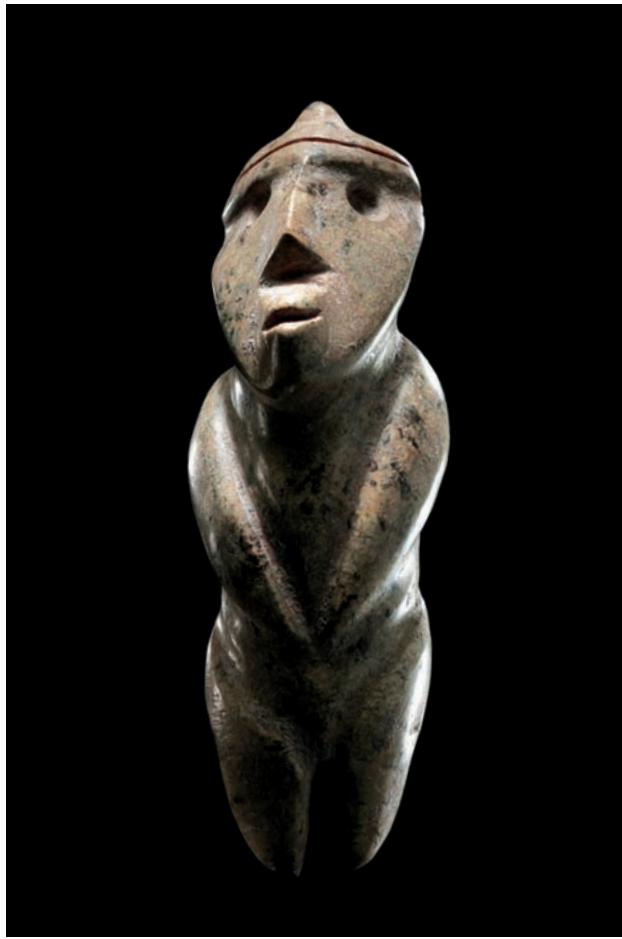
**CULTURE MEZCALA, ETAT DU GUERRERO, MEXIQUE  
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE, 300 À 100 AVANT J.-C.**

**49 – Statuette anthropomorphe.**

Pierre dure vert pâle à patine brillante. Rare figurine féminine debout aux seins soulignés en fort relief. Jambes courtes séparées par une encoche verticale. Tête disproportionnée au visage traité sur deux facettes, l'arête centrale formant le nez ; présence de deux longues incisions sur les joues. Le sommet du crâne est de forme triangulaire.

Du type M-8 dans la classification de Carlo Gay.

H. 17,1 cm 3 000 / 4 000 €



50

**CULTURE MEZCALA DE TYPE GHOST FIGURE, ETAT DU GUERRERO, MEXIQUE**

**PÉRIODE PRÉCLASSIQUE, 300 À 100 AVANT J.-C.**

**50 – Statuette anthropomorphe.**

Pierre dure beige tirant vers le vert à surface patinée, traces de cinabre. Homme debout les mains en léger relief ramenées sur le ventre. Tête dans les épaules au long visage traité sur deux facettes, l'arête centrale formant le nez. Deux petites cupules soulignent les yeux ; chignon pointu sur le sommet du crâne.

H. 12,5 cm

4 000 / 5 000 €

Cette petite sculpture a été exposée au Finch College Museum of Art de New York en 1965. Elle est reproduite dans le catalogue de cette exposition, photographiée par Sydney Edwards.

PROVENANCE : Sotheby's New York, 16 mai 1989, lot n°93.

Cf. Gay, *Mezcala*, 1992, planche 157, figure reproduite.

**CULTURE MEZCALA, ETAT DU GUERRERO, MEXIQUE**  
**PÉRIODE PRÉCLASSIQUE, 300 À 100 AVANT J.-C.**

**51 – Statue anthropomorphe.**

Diorite vert clair à surface patinée et brillante. Grand personnage asexué aux bras détachés du tronc par deux longues incisions verticales. Jambes courtes, elles aussi séparées par une longue encoche verticale. Tête dans les épaules montrant un visage au contour triangulaire : deux facettes identiques forment les joues qui sont séparées par une arête anguleuse soulignant le nez. Arcades sourcilières marquées en léger creux, front court déformé vers l'arrière au crâne inachevé. Curieusement, la figure de pierre vue de profil montre une forme fortement incurvée, rare dans ce style de statuaire.

Du type M-14 dans la classification de Carlo Gay.

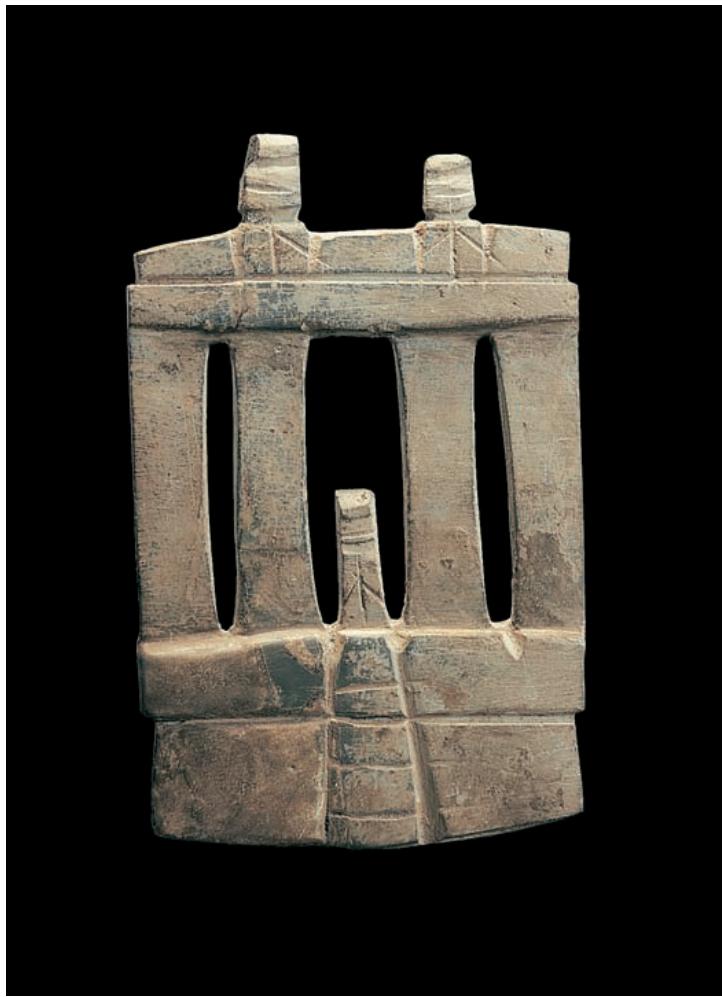
H. 25,4 cm

40 000 / 50 000 €

Cf. *Mezcala*, 1992, planches 54 et 55, deux exemples très proches.

À rapprocher des statuettes de même style et de même classification provenant de l'ancienne collection Gérard Geiger.





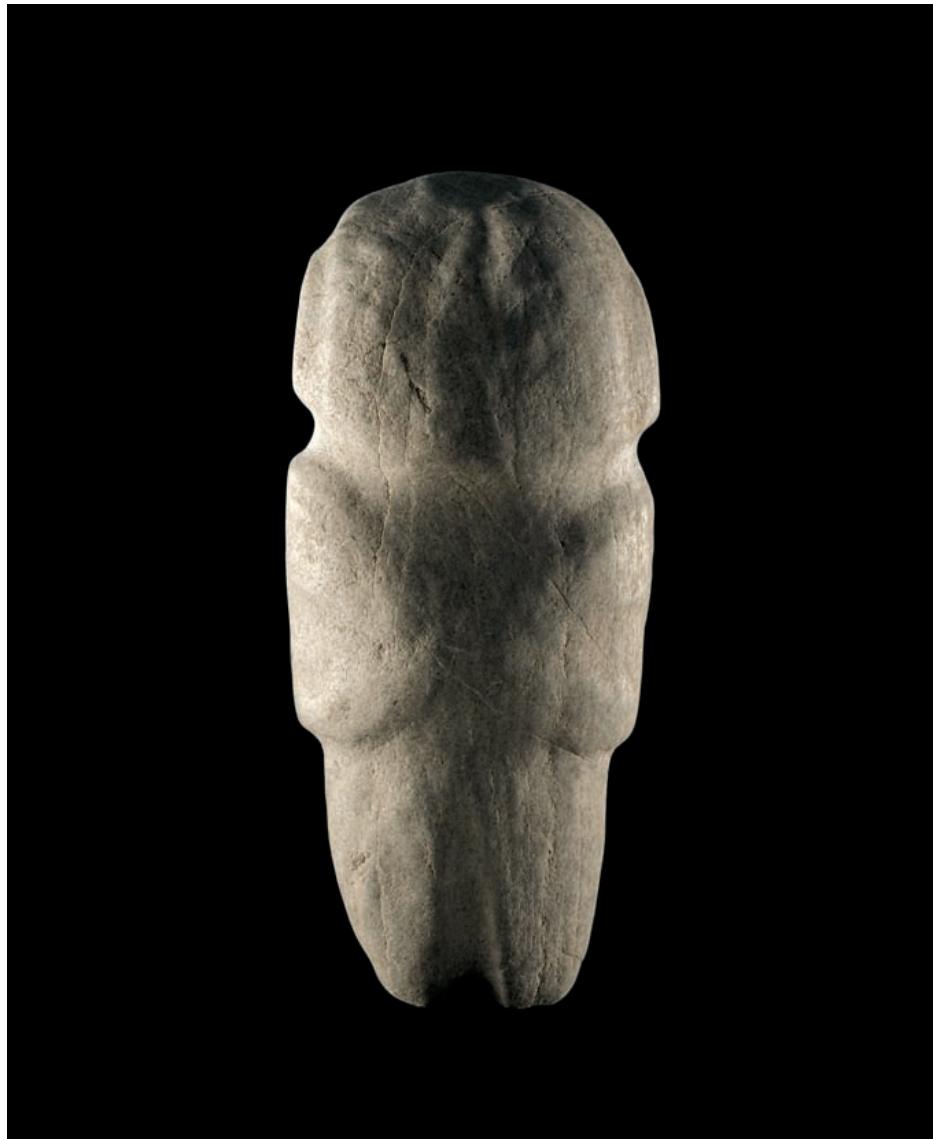
52

**CULTURE MEZCALA, ETAT DU GUERRERO, MEXIQUE  
OCCIDENTAL**  
**FIN DE LA PÉRIODE PRÉCLASSIQUE, 300-100 AV. J.C.**  
**52 – Rare temple miniature.**

Schiste brun clair à surface patinée par le temps. Sur un socle rectangulaire, cinq marches sont soulignées ; marches surmontées par quatre colonnes ajourées avec présence au milieu d'un personnage stylisé se tenant

debout. Faîtière simple au contour légèrement arrondi décorée de deux personnages mezcalas aux traits schématisés par gravures. Cassé-collé, rest.  
H. 22 L. 14 cm

8 000 / 10 000 €



53

**CULTURE CHONTAL DEBOUT, ETAT DU GUERRERO,  
MEXIQUE**

**300 À 100 AVANT J.-C.**

**53 – Statue anthropomorphe.**

Pierre dure gris blanc à veines longitudinales. Personnage à peine ébauché aux bras croisés sur la poitrine sculptés en léger relief. Tête circulaire, le menton dans les épaules. Sommet du crâne arrondi. Revers légèrement concave et

présence d'une petite encoche séparant les jambes.

H. 37 cm 8 000 / 10 000 €

PROVENANCE : Ancienne collection Milton Arno Leof, Mexique. Henry Planten, Paris.

Les sculpteurs Brancusi, Arp et Moore possédaient dans leurs collections personnelles des statuettes en pierre provenant de l'état du Guerrero au Mexique. En observant cette sculpture nous pouvons comprendre l'origine d'inspiration de ces grands sculpteurs.



54

**CULTURE SULTEPEC, ETAT DE MEXICO, MEXIQUE  
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE, 300 AVANT À 100 AVANT J.-C.  
54 – Grand masque funéraire.**

Calcite blanche à patine ancienne, surface légèrement rugueuse. Visage au contour arrondi : deux grands yeux ouverts en creux surmontés d'arcades sourcilières en léger relief. Long nez busqué à l'arête vive et aux

narines légèrement soulignées. Bouche ouverte laissant voir la dentition. Les joues sont coupées par deux longues rides encadrant la partie basse du visage. Deux trous d'attache sont visibles sur le front. Revers plat. Acc. visible avec petite restauration à la commissure gauche de la lèvre, usure de surface.

H. 14,6 L. 14,3 cm

8 000 / 10 000 €



55

56

**CULTURE CHONTAL, ETAT DU GUERRERO, MEXIQUE  
300 à 100 AVANT J.-C.**

**55 – Masque pendentif.**

Pierre dure vert clair moucheté vert foncé à surface brillante. Beau visage très représentatif de la culture Chontal : pommettes saillantes, sur les côtés, petites crénelures se terminant à la base par deux perforations soulignant les oreilles, yeux ouverts en creux, arcades sourcilières épaisses se prolongeant par un nez court épataé, bouche entrouverte à la dentition soulignée. Le revers du masque est concave et lisse supportant deux trous de fixation à chaque angle du front. Présence d'une corne chamanique malheureusement fracturée.

H. 9,2 L. 10,5 cm

2 000 / 3 000 €

**CULTURE CHONTAL, ETAT DU GUERRERO, MEXIQUE  
300 à 100 AVANT J.-C.**

**56 - Petit masque pendentif.**

Pierre dure vert pâle à zones brunes dues à l'oxydation. Beau visage aux yeux et à la bouche ouverts en creux et de forme ovale. Pommettes saillantes très représentatives de la culture Chontal. Long nez épataé se prolongeant dans la partie supérieure par deux imposantes arcades sourcilières soulignées en fort relief. Front fuyant vers l'arrière ; de chaque côté de celui-ci, présence de deux trous de suspension. Revers légèrement concave au contour plat. Bon état.

H. 12 L. 10,5 cm

4 000 / 4 500 €



57

CULTURE SAN GERONIMO, ETAT DU GUERRERO,  
MEXIQUE

PÉRIODE PRÉCLASSIQUE, 300 À 100 AVANT J.-C.

57 – Statuette anthropomorphe.

Métadiorite verte légèrement cinabréee, surface brillante patinée. Personnage aux traits naïfs représentant peut être un squelette. Petit corps massif où les avant-bras sont soulignés en léger relief. Les doigts des mains sont incisés. Tête ovoïde aux yeux ronds fortement marqués et petite bouche en léger relief. Présence d'une petite excroissance sur le sommet du crâne. Forme rare.

H. 17,1 cm

6 000 / 7 000 €

Style peu connu dans l'Etat du Guerrero comparativement aux styles Mezcala et Chontal. Cette pièce provient de la Côte du Pacifique. La surface de la sculpture est couverte d'oxydations brunes montrant des empreintes indélébiles dues à la décomposition d'une matière organique, signe d'ancienneté et d'authenticité.

CULTURE CHONTAL, ETAT DU GUERRERO, MEXIQUE  
300 À 100 AVANT J.-C.

58 – Masque funéraire.

Pierre dure gris-vert à surface patinée et brillante. Beau visage aux traits expressifs. Les yeux et la bouche sont ouverts en ovales percés à jour, les arcades sourcilières sont soulignées et se prolongent par un long nez droit. Front représenté fortement déformé vers l'arrière avec présence de deux incisions horizontales. Revers concave, poli. Eclat visible au niveau du front. Forme rare.

H. 13,3 cm

8 000 / 10 000 €





59

**CULTURE NAYARIT DE TYPE CHINESCO, MEXIQUE OCCIDENTAL**

**PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C. À 250 APRÈS J.-C.**

**59 – Statuette anthropomorphe assise.**

Céramique à engobe rouge brique et beige clair, peinture ornementale noire. Homme assis les jambes redressées. Les bras sont posés sur les genoux. Il est vêtu d'un simple cache-sexe peint au trait noir. Tête au nez proéminent décoré d'une *nariguera*. Beau visage maquillé de noir. On notera une déformation rituelle du crâne vers l'arrière. Usure de surface visible.

H. 14,6 cm                            2 500 / 3 000 €

PROVENANCE : Collection Andy Long, Denver.

**CULTURE NAYARIT DE TYPE CHINESCO, MEXIQUE OCCIDENTAL**

**PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C. À 250 AP. J.-C.**

**60 – Maternité.**

Céramique à engobe beige clair légèrement jauni par le temps, peintures ornementales rouge brique et noire. Femme assise le torse nu aux seins écartés. Elle est vêtue d'un cache-sexe peint formant damier ; trois bandes ornementales parcourrent le torse. Curieusement, fixé dans le dos et retenu par un bandeau frontal et les bras de la mère, se trouve un petit enfant allongé. Le crâne du personnage est recouvert d'un bonnet simple à deux pointes. Forme rare.

H. 12 cm                                    3 500 / 4 000 €

PROVENANCE : Collection Jack Tanzer, New York.



60

61

62

**CULTURE NAYARIT DE TYPE CHINESCO, MEXIQUE OCCIDENTAL**

**PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C. À 250 AP. J.-C.**

**61 – Parturiente.**

Céramique à engobe beige clair avec peintures ornementales rouge brique et noire. Femme accroupie, les mains posées sur la poitrine, position classique des femmes accouchantes. On remarquera la belle décoration corporelle et les imposants bracelets pastillés. Tête élégante, le crâne déformé rituellement vers le haut. Elle porte un maquillage noir sur les yeux. De chaque côté, deux imposants disques d'oreille. Eclat visible, bon état général.

H. 13,5 cm

1 200 / 1 500 €

PROVENANCE : Collection Jack Tanzer, New York.

**CULTURE NAYARIT DE TYPE CHINESCO, MEXIQUE OCCIDENTAL**

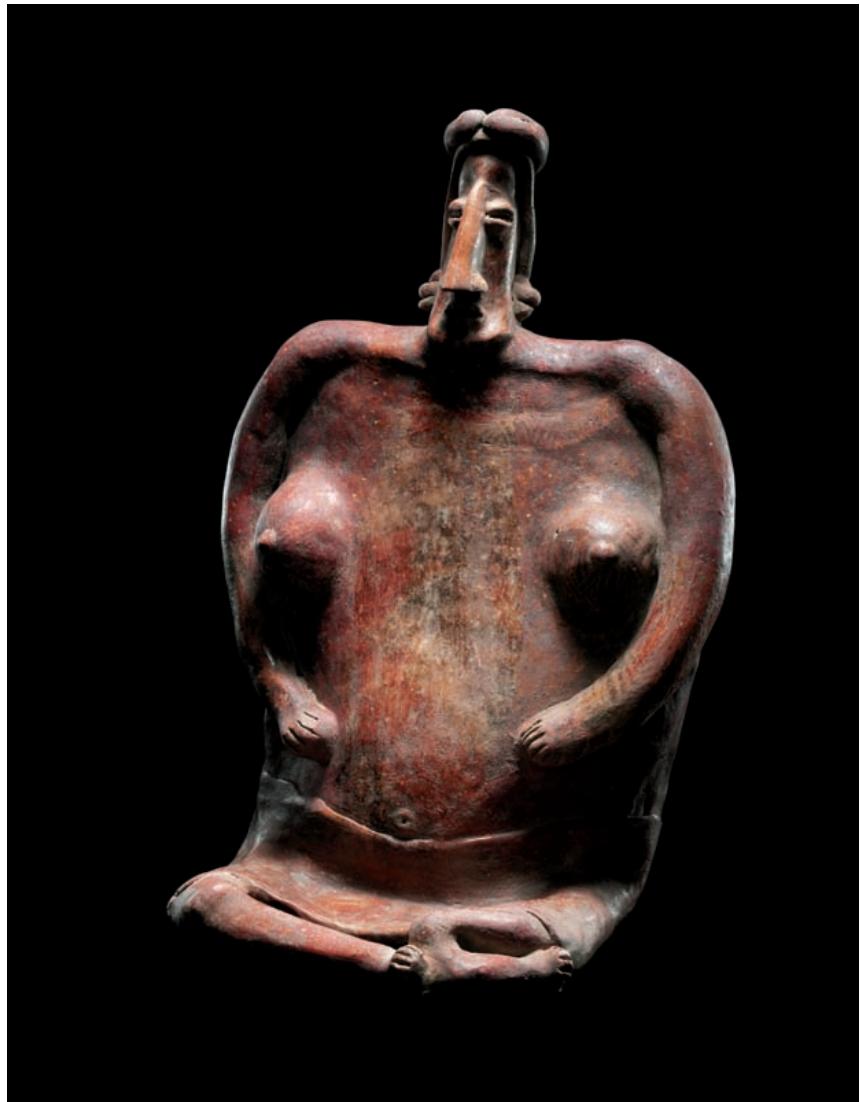
**PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C. À 250 AP. J.-C.**

**62 – Couple.**

Céramique à engobe beige clair, peintures ornementales rouge brique et noire. Homme et femme assis côte à côte dans une attitude affectueuse ; lui porte le bras droit sur l'épaule de sa compagne, la main gauche de celle-ci repose sur la cuisse du personnage. Il tient dans la main une sorte de gobelet tronconique, peut-être un tambourin ? On notera la forte déformation des crânes vers l'arrière. L'homme porte une coiffe singulière composée de chaque côté, d'éléments tronconiques. Usure de surface, bon état général.

H. 11 cm

2 500 / 3 000 €



63

**CULTURE JALISCO, MEXIQUE OCCIDENTAL  
PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C. À 250 APRÈS J.-C.**

**63 – Grande statue anthropomorphe.**

Céramique à engobe rouge brique et peinture ornementale noire ; surface de la statuette lisse légèrement brillante. Femme assise vêtue d'une simple jupe fixée sous le nombril. Seins très écartés aux mamelons placés sur les côtés du torse, entourés par de grands bras fili-

formes aux mains posées sur le ventre. Lourdes épaules surmontées d'une petite tête curieuse très représentative de la culture Jalisco : long nez droit partant du front entouré de deux petits yeux soulignés chacun en grain de café. Pastillage de la coiffure. Magnifique sculpture représentant certainement une femme enceinte aux membres supérieurs et inférieurs atrophiés. Usure de surface, acc. visible.

H. 50,8 cm

10 000 / 12 000 €



64, 65

**CULTURE JALISCO, RÉGION D'ETZATLÁN, MEXIQUE  
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.**

**64 – Grande figurine anthropomorphe.**

Céramique massive à engobe gris-beige et rouge brique, surface polie légèrement brillante. Jouer de pelote debout, jambes légèrement fléchies. Les bras sont pliés, la main gauche posée sur la ceinture, la droite tenant une balle. Il porte vraisemblablement un vêtement protecteur recouvrant la poitrine et une partie des cuisses, retenu par une sorte de baudrier croisé sur la poitrine ; épaules renforcées. Tête très allongée montrant une belle déformation rituelle du crâne. Il porte un casque simple et lisse avec une crête sagittale. Les pieds larges sont juste ébauchés et semblent servir uniquement de socle à la statuette (usure du pied droit). Acc. visible, éclats.

H. 47,8 cm

6 000 / 8 000 €

**65 – Grande figurine anthropomorphe.**

Céramique gris-beige à engobe rouge brique, oxydations noires visibles. Jouer de pelote très proche du précédent à quelques détails près : les deux mains sont posées sur la ceinture de protection, par contre, le casque, lui, ne porte aucun ornement en relief. Autre différence, les doigts de pieds de cette statuette sont soulignés par incisions. Le visage est identique, en hauteur, montrant un long nez aquilin avec des yeux grands ouverts aux paupières lourdes. Ce grand personnage présente aussi une belle déformation crânienne vers l'arrière. Eclat visible, usure de surface.

H. 46,5 cm

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE : Vente Loudmer 'Art Précolombien', Hôtel GeorgeV, 24 oct. 1974, vendu sous le n°58.

Les lots 64 et 65 seront vendus avec faculté de réunion.





67

**CULTURE NAYARIT DE STYLE CHINESCO, MEXIQUE OCCIDENTAL**

**PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C. À 250 AP. J.-C.**  
**66 – Petite Vénus assise.**

Céramique creuse à engobe blanc crème et peintures ornementales rouge et noire. Femme assise aux cuisses callipyges écartées. Elle est torse nu, vêtue d'un simple cache-sexe retenu par un petit cordon peint en rouge. Les seins sont marqués en léger relief. Tête de forme triangulaire au crâne fortement déformé rituellement vers l'arrière. Les yeux sont soulignés par deux courtes incisions horizontales. Sur les côtés, présence de petites oreilles courtes. Usure de surface.

H. 20,3 cm                            7 000 / 8 000 €

PROVENANCE : Collection Andy Long, Denver.

Cf. *The Shaft tomb figures of west Mexico*, Los Angeles, 1974, n°318, une statuette similaire.

**CULTURE NAYARIT DE STYLE CHINESCO, MEXIQUE OCCIDENTAL**

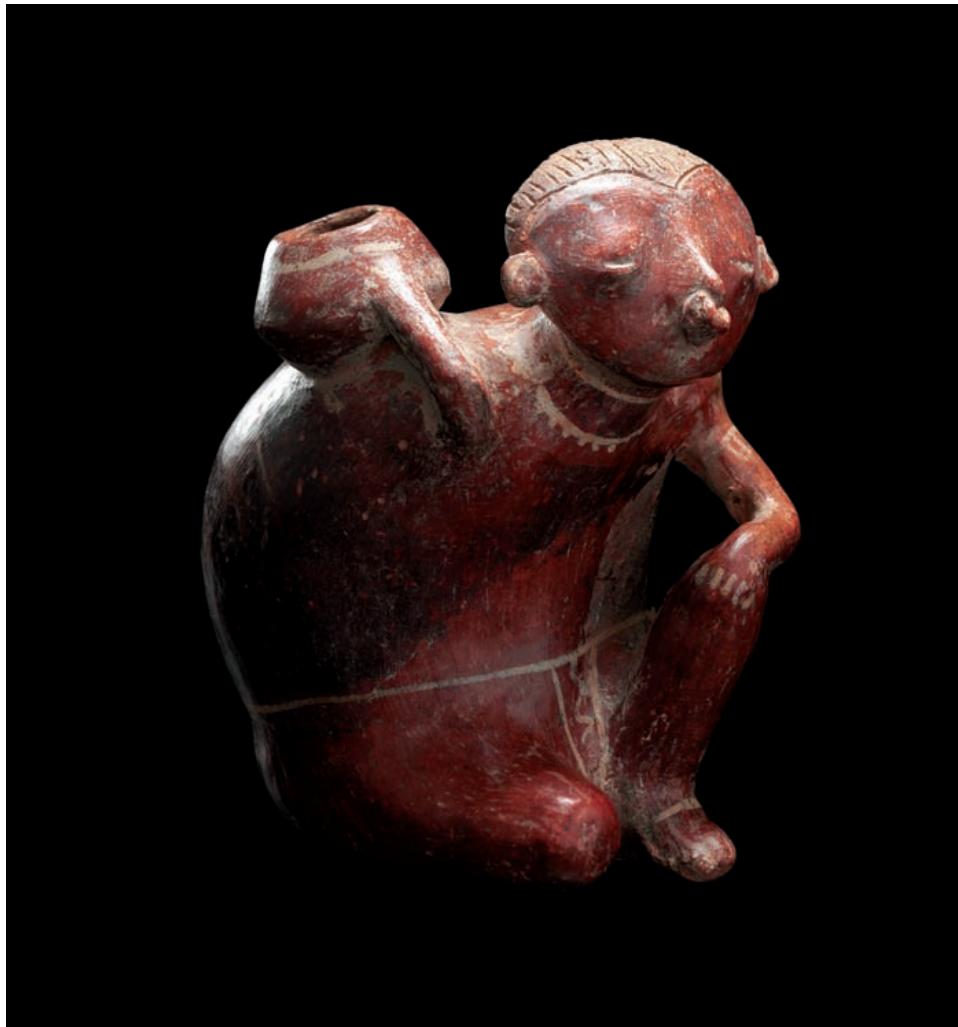
**PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C. À 250 AP. J.-C.**  
**67 – Statuette anthropomorphe accroupie.**

Céramique à engobe blanc crème, peinture ornementale rouge orangé, surface brillante. Personnage féminin accroupi, les bras posés sur le genou gauche. Tête très représentative de la culture *Chinesco* : contour arrondi supportant des yeux et une bouche soulignés par de petites incisions, nez court décoré d'une *nariguera*, beau maquillage des joues exécuté au trait rouge. La coiffure est soulignée par gravures verticales répétitives. Présence d'une large ouverture ovale sur le sommet du crâne. Acc., usure de surface, nombreuses oxydations noires.

H. 16,5 cm                            5 000 / 6 000 €

PROVENANCE : Collection Andy Long, Denver.

Cf. *The Shaft tomb figures of west Mexico*, Los Angeles, 1974, n°318, une statuette très proche.



68

**CULTURE NAYARIT DE STYLE CHINESCO, MEXIQUE OCCIDENTAL**

**PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C. À 250 AP. J.-C.**

**68 – Porteuse de coupe.**

Céramique à engobe brun-rouge et peinture ornementale rouge. Femme accroupie, la jambe gauche relevée, la main posée sur le genou. Le bras droit, fortement atrophié, retient une petite coupe globulaire fixée sur l'épaule. Elle est torse nu, porte un cache-sexe retenu par un lien peint de couleur blanche. Tête projetée en avant très représentative de la culture *Chinesco*, le nez décoré d'une *nariguera*. Le crâne est déformé vers l'arrière de

façon rituelle et la coiffure est soulignée par de fines gravures répétitives. Eclats, usure de surface.

H. 22,5 cm

5 000 / 6 000 €

PROVENANCE : Collection Edward G. Robinson, Los Angeles. Collection Jack Tanzer, New York.

Sotheby's New York, 27 et 28 novembre 1984, lot n°119.

Galerie Merrin, New York.

Collection privée américaine.

Sotheby's New York, 17 et 18 mai 2000, lot n°108.

Cf. *The Shaft tomb figures of est Mexico*, Los Angeles, 1974, n°311, une statuette similaire.

**CULTURE NAYARIT DE STYLE CHINESCO, MEXIQUE OCCIDENTAL**

**PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C. À 250 AP. J.-C.**  
**69 – Homme debout.**

Céramique à engobe beige clair, décor polychrome brun orangé, noir et rouge brique. Homme debout nu, le corps magnifiquement maquillé de beaux motifs ornementaux couvrant toutes les surfaces. La main droite retient une masse cylindrique, la gauche un petit récipient à bordure ovale. Belle tête au crâne déformé vers l'arrière montrant un visage séparé par un long ruban noir couvrant le front et les yeux. Coiffe simple : présence d'un petit chignon au contour arrondi. Usure de surface, éclats visibles.

H. 23,5 cm

4 000 / 5 000 €



**CULTURE COLIMA, COAHUAYANA, MEXIQUE OCCIDENTAL**

**PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C. À 250 AP. J.-C.**  
**70 – Grand récipient anthropomorphe.**

Céramique brun-rouge à zones noircies par le feu avec traces de pigment rouge, surface brillante. Homme assis, le sexe souligné en léger relief ; lourdes épaules pastillées se prolongeant par des bras atrophiés, les doigts des mains incisés. Tête servant de col au récipient montrant un beau visage au long nez aquilin avec présence, sur les côtés, d'imposants disques d'oreille. La partie supérieure supporte un goulot tronconique servant de coiffe au personnage. Cassé-collé de façon visible, usure de surface due au temps, éclats.

H. 30,5 cm

3 000 / 4 000 €

PROVENANCE : Collection D. Daniel Michel Chicago.

EXPOSITIONS : *Primitive Art from Chicago Collections.*

Art Institute of Chicago, 1957 et 1960.

Cf. Allen Wardwell, *Primitive Art from Chicago*

*Collection*, The Art Institute of Chicago, 1960, fig. 25.

*The Shaft tomb figures of west Mexico*, Los Angeles, 1974, n°48, un récipient similaire.





**CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL  
PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C. À  
250 AP. J.-C.**

71 – Rare représentation d'un chaman.

Céramique grise à surface lisse et mate. Grand personnage debout vêtu d'un masque d'alligator. Il porte dans les mains deux formes tronconiques, sorte de cloches. Tête couverte d'une coiffe en forme d'éventail (cassée-collée). On remarquera à l'arrière, la présence d'un noeud joliment noué avec présence d'un pan triangulaire. Usure de surface, acc. visible à la base et petits manques. Forme rare.

H. 34,5 cm

7 000 / 9 000 €

Dans certains contextes cérémoniels, les guerriers étaient appelés à danser, qu'il s'agisse d'un rite d'initiation ou, peut-être, d'un tour d'honneur après des exploits. Les masques et les attributs employés rituellement, dans le cas présent un masque d'alligator, avaient aussi le pouvoir de muer l'homme en l'esprit d'un animal, noyant donc son individualité en une entité surnaturelle et donnant ainsi à la divinité une vie sensible



72

# CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL

## PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C. À 250 AP. J.-C. 72 – Récipient zoomorphe.

Céramique brune fortement oxydée à surface brillante. Chien assis sur ses pattes arrière, le pelage souligné par de longues incisions. Tête projetée en avant fixée sur un cou épais et court. Gueule entrouverte laissant voir la dentition et la langue. Fines gravures ornementales sur toute la tête de l'animal (peut-être la représentation des poils ?). Le crâne supporte un col tronconique à bordure circulaire. Acc. visible, bon état général.

H. 26,4 cm 3 000 / 4 000 €

Le chien, dans l'art de l'ancien Mexique, possède une signification religieuse importante. On le croyait lié au monde souterrain où il guidait l'être humain après sa mort, tout particulièrement le chien à peau plissée en raison de sa ressemblance avec le dieu 'des enfers'. très ridé.



73

# CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL

## PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C. À 250 AP. J.-C. 73 – Masque funéraire.

Céramique brune à engobe brillant et zones noircies par le feu et par oxydations. Beau visage d'homme au front fuyant, petits yeux surmontés par des arcades sourcilières creuses entourant un long nez aquilin et fin, bouche ovale aux lèvres ourlées. La partie frontale supporte un trou de fixation. Sur les côtés, petites oreilles courtes et arrondies surmontées de deux perforations. Usure de surface, acc.

H. 20,3 cm 3 000 / 4 000 €

Cf. *The Shaft tomb figures of west Mexico*, Los Angeles, 1974, n°59 et 60, deux masques similaires.



74

**CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL****PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C. À 250 AP. J.-C.****74 – Importante scène représentant une ronde.**

Céramique beige rosé légèrement oxydée de noir. Sur un socle formant une plate-forme circulaire, dix personnages (hommes et femmes) coiffés de la même façon et se tenant par les épaules. Ils entourent un grand personnage, lui aussi debout, tenant dans les mains des instruments de musique (maracas ?). Cassée-collée, manques visibles.

H. 12,5 D. 20 cm

4 000 / 6 000 €

Cf. *Pre-Columbian Art*, Abrams, n°66, un exemplaire très proche.



75

**CULTURE ZACATECAS, NORD DE L'ETAT DE JALISCO  
ET SUD DU ZACATECAS, MEXIQUE OCCIDENTAL  
PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 250 À 450 APRÈS J.-C.**

**75 – Couple de statuettes anthropomorphes.**

Céramique à engobe beige clair et brun-rouge, peinture ornementale noire, surface vernissée et brillante.

La femme est assise nue, le torse décoré de belles peintures ornementales formant des motifs de vagues. Tête détachée du tronc montrant un visage très typique de la culture Zacatecas : yeux et bouche en ovales percés à jour. Sur les côtés, imposantes oreilles semi-circulaires aux lobes percés supportant autrefois des fibres végétales. Acc. visible, usure de surface, petits éclats.

L'homme est un musicien, il est représenté assis, un petit tambour cylindrique fixé entre les cuisses. Les bras sont grêles, les mains posées sur l'instrument. Belle peinture corporelle réalisée au trait noir sur le

torse. Tête au visage expressif identique au précédent. Deux curieux chignons en forme d'antenne sont fixés par pastillage de chaque côté du crâne. Cassé-collé, usure de surface, petits manques.

H. 39,4 et 38,1 cm

12 000 / 15 000 €

PROVENANCE : Collection Joyce Strauss, Denver.

Ces deux importantes pièces ne sont pas nées ensemble. Elles proviennent chacune d'un couple différent et ont été associées. La qualité de ces céramiques affilie sans aucun doute ces figurines à la tradition Jalisco. Elles proviennent des célèbres tombes à puits que l'on retrouve dans les différentes cultures villageoises de la côte occidentale du Mexique.

Ces statuettes proviennent du nord de l'Etat de Jalisco (région de Los Altos).

Cf. *The Shaft tomb figures of west Mexico*, Los Angeles, 1974, n°341 et 342, statuettes similaires.

**CULTURE CHUPICUARO, GUANAJUATO, MEXIQUE OCCIDENTAL**  
**PÉRIODE PRÉCLASSIQUE, 400 À 100 AVANT J.-C.**

**76 – Vénus callipyge.**

Céramique creuse à engobe rouge brique et beige clair ; peinture ornementale noire, surface brillante. Cette figurine est modelée, elle est debout, le corps et le visage décorés de lignes brisées sur les joues et sur la poitrine. Elle est nue et ne présente aucune parure si ce n'est deux imposants disques d'oreilles percés à jour. La bouche est entrouverte laissant apparaître la dentition. Deux petites fesses sont soulignées en léger relief. Le dos est maquillé d'une ornementation similaire à celle exécutée sur la poitrine. Belle déformation rituelle du crâne vers l'arrière très représentative de la culture Chupicuaro. Très bon état de conservation, petits éclats visibles.

H. 22,5 cm

50 000 / 60 000 €

PROVENANCE : Ancienne collection Guy Joussemet, Montréal. Cf. Quelques pièces similaires de la même origine provenant de la collection Guy Joussemet, sont publiées dans *Man Eaters and Pretty*

*Ladies*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1972. On trouve aussi d'autres exemplaires dans l'ancienne collection Nathalie Wood faisant aujourd'hui partie des collections d'UCLA en Californie.

C'est à travers les figurines Chupicuaro que l'on peut observer les coutumes de ce peuple. Par exemple, l'absence de vêtement, la peinture corporelle et faciale, l'usage de turbans et de bandeaux fronteaux.

Pendant la période préclassique, la plupart des figurines représentent des femmes, ce qui prouverait le culte de la maternité et par la même celui de la fertilité de la terre. Chupicuaro fut un site très important dans le Mexique Occidental pendant la période préclassique. Actuellement cet endroit, dit Chupicuaro, est recouvert par les eaux du barrage Solis situé près d'Acámbaro au Guanajuato, ce qui a donné son nom à la culture à laquelle appartient cette pièce. La céramique fut l'activité principale de Chupicuaro, elle révèle beaucoup d'initiative et un grand sens de la forme et du dessin. La quantité et la qualité de céramique de ce site la plaçait parmi les plus belles de Mésoamérique. Elle est parvenue à exprimer un style propre très apprécié. On n'oubliera pas que l'égérie du quai Branly est une Vénus de Chupicuaro provenant également de la collection de Monsieur Joussemet.





77

**CULTURE CHUPICUARO, GUANAJUATO, MEXIQUE  
OCCIDENTAL**

**PÉRIODE PRÉCLASSIQUE, 400 À 100 AVANT J.-C.**

**77 – Coupe sur piédouche.**

Céramique à engobe rouge brique, peinture ornementales noire et blanc crème. Récipient hémisphérique fixé sur une base circulaire décoré sur les flancs de trois registres superposés encadrés au trait noir, représentant différents motifs géométriques (zigzags et triangles). Trois petits médaillons sur fond crème légèrement godronnés entrecoupent les trois registres. Usure de surface, oxydations visibles.

H. 10 D. 20 cm

2 500 / 3 000 €

PROVENANCE : Collection David Harner, Arkansas.

Collection Peter G.Wray, Scottsdale.



78

**CULTURE CHUPICUARO, GUANAJUATO, MEXIQUE OCCIDENTAL**

**PÉRIODE PRÉCLASSIQUE, 400 À 100 AVANT J.-C.**

**78 – Petite Vénus callipyge.**

Céramique à engobe blanc crème et rouge brique, peinture ornementale noire. Femme debout aux bras rame-nés sur les hanches. Le sexe et le nombril sont souli-gnés. Torse nu décoré d'un motif cruciforme peint sur la poitrine et dans le dos. Belle tête globulaire au visage

maquillé. Profondes incisions pour les yeux et la bouche. Crâne arrondi avec présence d'oreilles sur les côtés décorées de boucles circulaires. Acc., usure de surface, épaule gauche cassée-collée.

H. 14 cm 4 000 / 5 000 €

PROVENANCE : Collection Jack Tanzer, New York. Sotheby's New York, 27 et 28 novembre 1984, lot n°130.

Ces sculptures expressionnistes en terre cuite accompagnaient le défunt dans la tombe.



### CULTURE ZAPOTÈQUE, MEXIQUE

PÉRIODE MONTE ALBAN III-A, 200 À 500 APRÈS J.-C.

#### 79 – Urne funéraire.

Céramique grise avec traces de pigment rouge, dépôt calcaire grisâtre visible sur la surface de l'urne. Comme presque tous les personnages anthropomorphes de style Monte Alban, cette urne se compose d'un long cylindre sur lequel est fixé la tête, le corps lui-même servant d'urne très représentatif de la culture Zapotèque. Sur la face frontale de la pièce, belle représentation du dieu de la pluie dit *Cocijo* (dieu Zapotèque appelé ainsi à l'époque de la conquête). La divinité est représentée en position assise, les jambes croisées, les mains posées sur les genoux. Elle porte sur les épaules une large cape couvrant la totalité de la poitrine. Elle est incisée de motifs ornementaux élégamment disposés. La partie

supérieure montre un beau visage expressif où l'on retrouve les signes du jaguar sur les lèvres et du serpent par la langue bifide (fracturée). Le crâne est couvert d'un large diadème à caractère anthroponozoomorphe avec sur les côtés deux ailettes ornementales. Usure de surface, petits accidents visibles, cassée-collée.

H. 39,4 cm

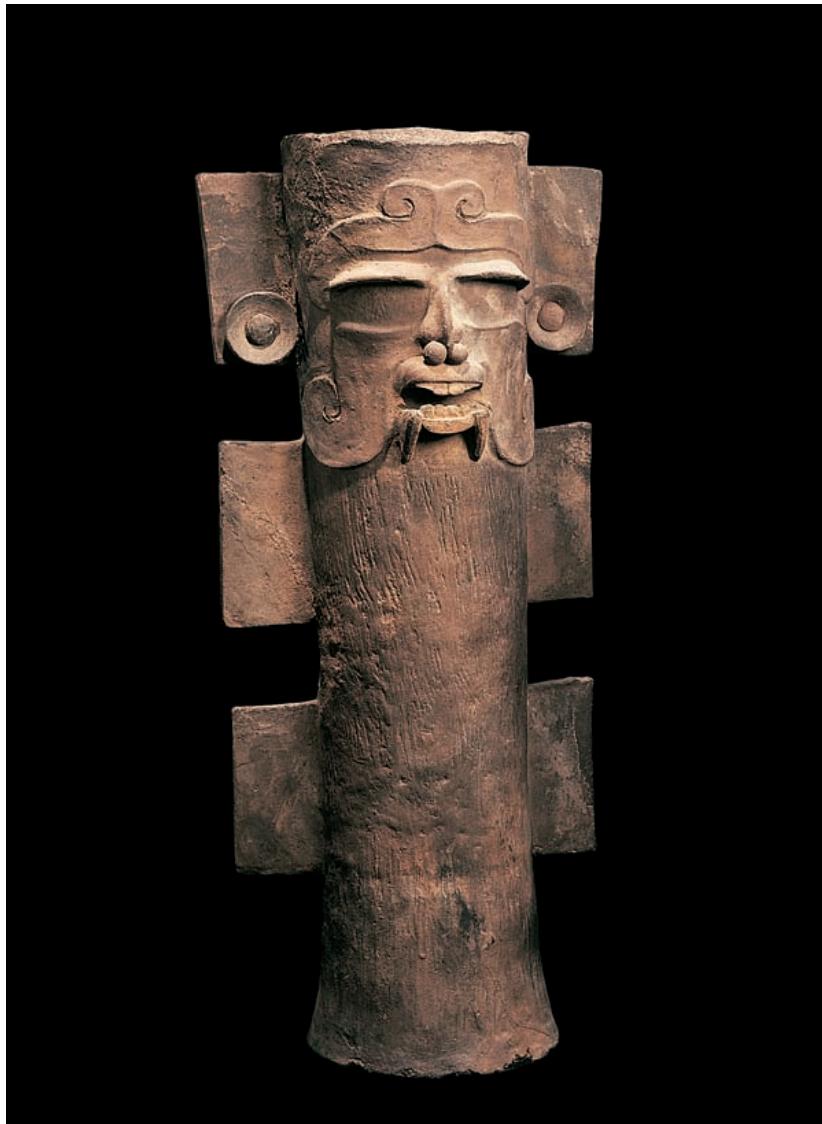
20 000 / 25 000 €

PROVENANCE : Collection privée, New York.

*Cocijo*, dont le nom signifie dans la langue Zapotèque 'l'éclair' est le dieu le plus fréquemment figuré dans les représentations de la culture Monte Alban. Il avait pour devoir d'envoyer la pluie au moment opportun, la pluie étant bien sûr, source de fertilité.

Le côté simple de l'urne fait que cette pièce est peut-être plus ancienne.

Elle peut dater de Monte Alban II (200 av. J.-C. à 200 ap. J.C.).



80

**CULTURE ZAPOTÈQUE, MONTE ALBÀN, OAXACA,  
MEXIQUE**

**PÉRIODE CLASSIQUE, 250-900 AP. J.-C.**

**80 – Grande urne anthropomorphe.**

Céramique brune à surface rugueuse. Long tube vertical décoré dans la partie supérieure d'une tête de divinité à gueule de jaguar. Sourcils épais pastillés en fort relief aux contours arrondis, nez busqué supportant deux petites boules ornementales ; présence d'importants disques d'oreille. Sur les côtés, six ailettes super-

posées décorent l'urne. Rest. visible, petits éclats.

H. 77,5 D. 20,5 cm

12 000 / 15 000 €

Cf. reproduit sur la couverture du catalogue, *Pre columbian Art of Mexico and Central America*. Israël, 1956.

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

Parmi les objets mis au jour par des fouilles archéologiques pratiquées à Monte Albán, cette pièce peut-être considérée comme l'une des plus importantes par sa dimension exceptionnelle. Il s'agit d'une urne cultuelle, récipient spécialement réalisé par les potiers zapotèques pour être déposé en offrande dans les tombes royales.



81



82

**CULTURE TEOTIHUACAN, VALLÉE DE MEXICO,  
MEXIQUE CENTRAL**

**PÉRIODE CLASSIQUE, 450-650 AP. J.-C.**

**81 – Récipient à pigments.**

Pierre dure beige clair à patine d'usage brillante. Forme architecturée ; sorte de palette composée de trois colonnes surmontée d'une faîtière rectangulaire supportant dans la partie supérieure, dix petits réceptacles, de forme carrée, dans lesquels étaient placés des pigments d'origine minérale ou végétale. Ce type d'objet est très représentatif de la culture Teotihuacan ; de nombreux modèles sont exposés dans le musée d'Anthropologie de Mexico.

H. 13 L. 35 cm

4 000/5 000 €

**CULTURE TEOTIHUACAN, VALLÉE DE MEXICO,  
MEXIQUE CENTRAL**

**PÉRIODE CLASSIQUE, 450-650 AP. J.-C.**

**82 – Récipient à trois godets.**

Onyx semi-translucide à belle patine d'usage.

Trois récipients cylindriques décorés par gravure sur la tranche de têtes de divinités. Ils sont reliés les uns aux autres par de petites anses plates. Présence d'une importante poignée.

H. 5 L. 15,8 cm

1 000 / 1 500 €

**CULTURE TEOTIHUACAN, VALLÉE DE MEXICO,  
MEXIQUE CENTRAL**

**PÉRIODE CLASSIQUE : 450 à 650 APRÈS J.-C.**

**83 – Très important masque funéraire.**

Tecali (albâtre) à surface légèrement rugueuse avec présence d'une importante oxydation brune parcourant les joues et la bouche. Contour du visage légèrement anguleux accentué par des oreilles rectangulaires percées à la base. Front fuyant et large prolongé par un long nez droit aux narines dilatées et percées, yeux en amande ouverts en creux supportant autrefois des incrustations de pierres de couleur ou de coquillage. Bouche entrouverte aux lèvres épaisses finement ourlées. Dans l'épaisseur du masque, quatre trous d'attache (deux sont ébréchés) permettant de fixer la sculpture. Revers plat avec une bordure en forme de 'U' sculptée dans l'épaisseur de l'albâtre. Ce masque provient d'une ancienne collection privée du Canada.

Le visage de l'Amérique ancienne a survécu au-delà des siècles à travers des masques en pierre. Ce très bel exemplaire date du classique, période d'apogée de Teotihuacan. Les masques funéraires de cette importance se distinguent par leur style sobre et réaliste.

H. 15,5 L. 16,3 cm                    100 000 / 150 000 €

Le nombre de masques en pierre parvenus dans les collections américaines et européennes est aussi grand qu'est restreinte la connaissance des lieux de fouilles, des circonstances de découvertes et, tout particulièrement, de la conception du monde qui a suscité la création de ces extraordinaires œuvres d'art.

PROVENANCE : collection privée, Paris.



**CULTURE TEOTIHUACAN À FORTE INFLUENCE  
OLMÈQUE, ETAT DU GUERRERO, MEXIQUE OCCIDENTAL  
FIN DE LA PÉRIODE PRÉCLASSIQUE, 300 À 100 AV. J.-C.**

**84 – Statue anthropomorphe.**

Pierre dure vert clair veiné de vert foncé couverte d'un important dépôt calcaire gris-blanc. Personnage debout nu, le sexe souligné en léger relief. La poitrine est soulignée par deux incisions revenant sur le sternum. Epaules lourdes et arrondies se prolongeant par des bras détachés du tronc par deux longues encoches verticales. Noter la position des mains où le pouce est placé devant les autres doigts qui sont repliés. Cette représentation typique de la culture Olmèque. Tête prognathe prise dans les épaules : large ovale où les yeux sont soulignés en creux ; long nez épatis et bouche entrouverte, ou la lèvre supérieure est soulignée en fort relief. Sur les côtés, deux oreilles de forme rectangulaire, la base de chacune est percée à jour formant deux grands disques d'oreille. Revers plat où la colonne vertébrale est soulignée en creux ; le fessier est marqué, il se prolonge par deux jambes courtes fléchies au niveau des genoux. Pieds absents, fracturés rituellement. On date cette sculpture pour des raisons stylistiques de la fin de la période Préclassique. Dans d'autre cas, elle peut aussi être datée dans les premières années de la période Teotihuacan à l'époque Protoclassique. Ce personnage est un excellent exemple de l'art de la pierre sur ce célèbre site. Plusieurs statues de plus grande taille, ont souvent les têtes fracturées. Les deux plus connues sont celles du Musée du quai Branly, de l'ancienne collection Eugène Pépin et celle du Musée d'Anthropologie de Mexico.

H. 38,1 cm

25 000 / 35 000 €





**CULTURE TEOTIHUACAN, VALLÉE DE MEXICO,  
MEXIQUE**

**PÉRIODE CLASSIQUE, 450 À 650 APRÈS J.-C.**

**85 – Masque funéraire.**

Tecali semi-translucide de couleur gris-blanc à belle patine ancienne légèrement usée par le temps. Beau visage très représentatif de la culture Teotihuacan : regard énigmatique où les yeux creusés forment deux ovales allongés. Autrefois, les yeux étaient présents par des éléments ornementaux constitués de pyrite ou d'éléments de turquoise, parfois même de coquillage rouge orangé. Les arcades sourcilières en léger relief sont remarquablement dessinées. Elles se prolongent par un long nez aux narines dilatées (fracture et restauration). Les joues sont prises dans un contour en demi-cercle se terminant par un petit menton arrondi très classique, lui-même surmonté d'une bouche entrouverte aux lèvres épaisses. Dans chaque commissure, deux petites perforations faites au foret permettaient autrefois de fixer une dentition constituée de coquillage blanc. Front fuyant vers l'arrière de forme rectangulaire montrant une belle déformation rituelle du crâne : on remarquera que vu de profil, le nez et le front sont dans le même prolongement. Sur les côtés, petites oreilles rectangulaires courtes percées à la base, la gauche est fracturée. Revers plat avec présence de deux rubans sur les côtés soulignés en légère épaisseur dans lesquels sont prises quatre perforations biconiques permettant de suspendre le masque. Eclats visibles, restauration sur les paupières supérieure et inférieure droite se prolongeant sur la pommette.

H. 16 L. 17,9 cm                    120 000 / 150 000 €

PROVENANCE : En prêt pendant plusieurs années au Snite Museum of Art, Université de Notre-Dame, Notre-Dame, Indiana, USA.

On distingue les masques Teotihuacan par leur style sobre et réaliste, ce masque est un excellent exemple de ce type.

**CULTURE TEOTIHUACAN, VALLÉE DE MEXICO,  
MEXIQUE CENTRAL**

**PÉRIODE CLASSIQUE, 450 À 650 APRÈS J.-C.**

**86 – Important masque funéraire.**

Tecali à patine miel brillante. Coquillage et obsidienne, surface patinée recouverte d'un dépôt calcaire blanchâtre parcourant la surface du masque. Beau visage très représentatif de la culture Teotihuacan : arcades sourcilières soulignées en léger creux, se prolongeant par un long nez droit aux narines dilatées et percées. Les yeux, aux paupières marquées en léger relief, formant des ovales allongés, sont incrustés d'éléments de coquillage blanc. L'iris est marqué par deux ronds d'obsidienne noire. Sous le regard, deux pommettes saillantes d'où les joues se rétrécissent vers une large bouche entrouverte et lippue. La bouche elle-même est constituée de différents éléments de coquillage collés représentant les dents. Sur les côtés, oreilles rectangulaires, les lobes percés à jour. Front fuyant vers l'arrière de forme générale rectangulaire montrant une belle déformation rituelle du crâne. La partie frontale supporte aussi un trou d'attache biconique. Revers plat entouré d'un ruban en forme de U sculpté en épaisseur. Forme traditionnelle du masque Teotihuacan de cette période. Acc. visible.

H. 16,1 L. 15,2 cm                  200 000 / 250 000 €

PROVENANCE : Collection Milton Leof, Cuernavaca.

Collection Judy Nash, New York.

Collection Miles Lourie, New York.

Rare représentation d'un visage d'une effigie de culte, d'une manière comparable aux masques en terre cuite des couvercles d'encensoir. A Teotihuacan, ce type de masque était utilisé tantôt dans des rituels, tantôt pour couvrir le visage de certaines divinités, ou encore faisait parti du matériel funéraire entourant le mort dans son voyage dans l'autre monde. La photographie de ce masque, reproduite page ci-contre, a été prise sans les inclusions qui soulignent les yeux et la bouche et qui seront refixées lors de la vente.

Un certificat de Monsieur Robert Sonin daté de 2001 sera remis à l'acquéreur du masque.





87

**CULTURE TEOTIHUACAN, VALLÉE DE MEXICO,  
MEXIQUE CENTRAL**

**PÉRIODE CLASSIQUE, 450 À 650 APRÈS J.-C.**

**87 – Important masque funéraire.**

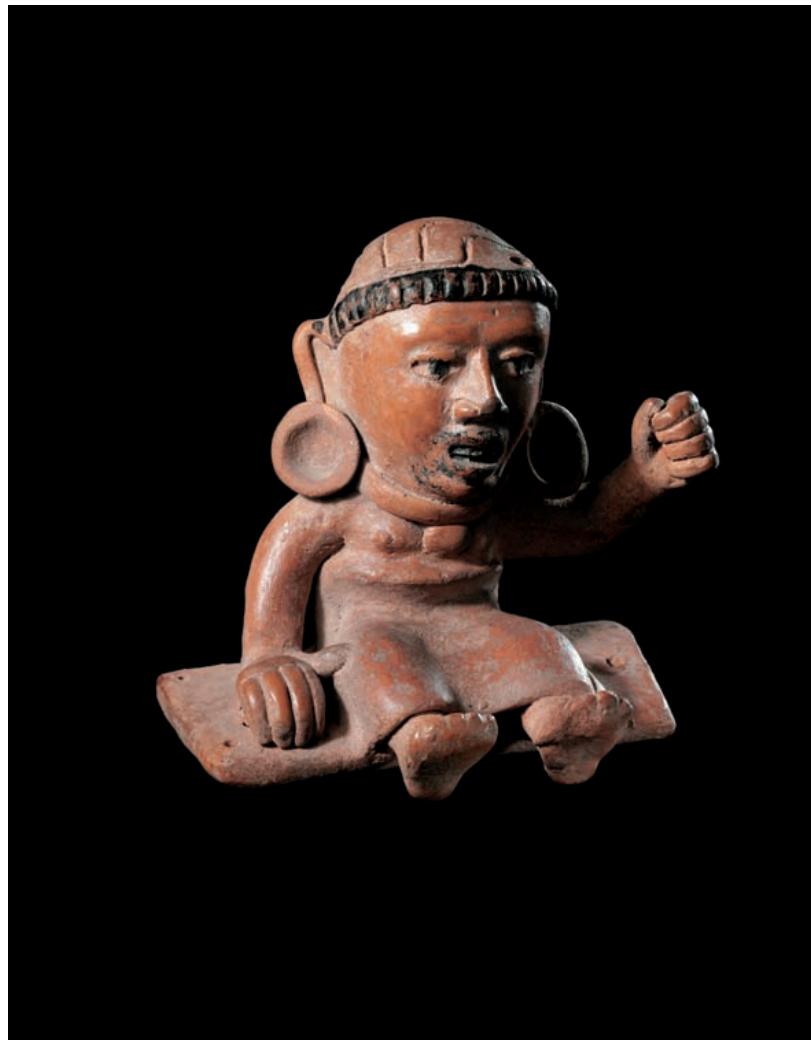
Calcaire gris anthracite à surface lisse et patinée. Masque sans regard, la partie centrale du visage parcouru d'un long ruban grumeleux servant autrefois de support à une mosaïque de pierres dures, d'obsidienne et de coquillage où les yeux et le nez du masque étaient fixés. Le bas du visage est conservé : bouche entrouverte

aux lèvres épaisses, joues pleines se terminant par un menton classique. La partie supérieure du front est lisse, fracturée accidentellement sur le côté droit. Il demeure la présence d'une perforation biconique frontale. Revers plat avec deux rubans en léger relief placés de part et d'autre de la sculpture. Le rebord supporte des trous de fixation permettant de suspendre le masque.

H. 22,2 cm

8 000 / 10 000 €

PROVENANCE : Collection Curtis Katz, New York.



88

**CULTURE VERACRUZ-REMOJADAS, CÔTE DU GOLFE,  
MEXIQUE**

**PÉRIODE CLASSIQUE, 450 À 650 APRÈS J.-C.**

**88 – Personnage assis sur une balançoire.**

Céramique brun clair à patine brillante, matière bitumineuse ornementale de couleur noire. Femme assise sur une banquette rectangulaire servant d'assise à la balançoire. Elle est vêtue d'une simple jupe pastillée couvrant les jambes. La main droite repose sur l'assise, la main gauche est levée retenant un des montants de

la balançoire. Tête imposante aux joues pleines et aux nez court (usure). La bouche et les yeux sont décorés de goudron noir. Crâne incisé d'un motif ornemental représentant certainement une chevelure avec frise frontale elle aussi de couleur noire. A l'arrière, large ouverture ovale ainsi que deux incisions utilisées au moment de la cuisson de la petite sculpture. Acc. visible, petite restauration.

H. 14 L. 16,5 cm

3 000 / 4 000 €



89

**CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE  
PÉRIODE CLASSIQUE, 450 À 650 APRÈS J.-C.**

**89 – Cadenas dit *manopla*.**

Pierre volcanique grise avec restes de cinabre. Surface patinée légèrement brillante. Forme générale circulaire ajourée à deux endroits permettant aux mains d'appréhender deux poignées cylindriques. En léger renflement, tête à motif solaire rayonnant montrant un beau visage aux yeux et à la bouche ouverts ; long nez droit aux narines épataées. Incisions pour souligner les oreilles et la chevelure. Forme rare.

D. 29,8 cm

10 000 / 12 000 €

Accessoire du jeu de balle, cet étonnant objet en pierre qui devait être tenu à deux mains et qui se nomme en espagnol *manopla* reproduit une sorte de propulseur avec lequel était lancée la balle en caoutchouc. On remarquera que cette pièce, qui fait partie du mobilier funéraire, a certainement été utilisée du vivant de la personne (usure des poignées).

Cf. *Mexique Terre des Dieux*, Musée Rath, Genève, 1998, n°166, un exemplaire similaire, exemplaire venant certainement de la même sépulture, pièce conservée dans une collection privée célèbre.



90

**CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE MEXIQUE  
PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 250 À 450 APRÈS J.-C.**

**90 – *Hacha* Tête d'homme.**

Pierre volcanique gris anthracite à surface patinée et brillante. Visage aux deux profils et aux yeux clos par de lourdes paupières semi-circulaires. Nez court légèrement busqué aux narines dilatées ; présence de lèvres épaisses. Tête fortement déformée vers l'arrière suppor-

tant une arête médiane séparant le crâne en deux parties égales. A l'arrière, petit tenon quadrangulaire permettant de fixer la *hacha* sur une architecture. Petit acc. visible, usure de surface.

H. 17,5 cm

15 000 / 20 000 €

Peut-être la représentation d'un guerrier ? On notera, sans aucun doute, une influence olmèque dans cette sculpture très esthétique.



91

**CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE  
PÉRIODE CLASSIQUE, 450 À 650 APRÈS J.-C.**

**91 – Joug.**

Pierre dure gris-beige à surface patinée brillante comportant de nombreuses inclusions brun-vert de couleur plus sombre. Forme générale formant un 'U'. Représentation votive de la ceinture utilisée dans le jeu de balle. Le motif central est incisé en forte rondebosse d'une tête d'homme aux traits ridés, le visage entouré par deux grands disques d'oreille. La partie supérieure du joug représente un batracien aux yeux globuleux ; forme très traditionnelle et simple des jougs de la

région du Veracruz. Les deux parties latérales extérieures sont décorées par deux médaillons sculptés en légère rondebosse aussi et présentent des crânes humains : larges orbites circulaires et nez sans narines. La face interne du 'U' ainsi que la base sont lisses, légèrement rugueux par endroit.

L. 40 l. 33,5 cm

50 000 / 60 000 €

PROVENANCE : Collection Robert M. Peters, New York.

EXPOSITION : *Ceremonial sculpture of ancient Veracruz*, Hillwood Art Gallery, Long Island University, New York, du 13 février au 27 mars 1988.

Cf. Marilyn Goldstein, catalogue de l'exposition, fig. 148.



92

**CULTURE MIXTÈQUE D'ÉPOQUE AZTÈQUE, MEXIQUE CENTRAL**

**1300 à 1521 APRÈS J.-C.**

**92 – Tête de mort-siffllet.**

Céramique grise autrefois recouverte d'un engobe stuqué polychrome. Tête constituée d'un long cou tronconique surmonté d'un crâne. Dentition apparente, la bouche entrouverte laisse apparaître une forme globulaire utilisée autrefois comme siffllet, pommettes saillantes entourant l'arête nasale, yeux globuleux et exorbités surmontés par des arcades sourcilières accentuées en fort relief, front fuyant et arrondi. Sur les côtés les oreilles sont conservées, elles présentent des lobes percés à jour permettant autrefois d'y suspendre des fibres végétales, la boucle gauche est fracturée. Cassée-collée, sans restauration.

H. 26 L. 18 cm 10 000 / 12 000 €

Cf. Von Winning, 1968, fig. 393, pour une représentation générale de ce type de sculpture.



93

**CULTURE MIXTÈQUE D'ÉPOQUE AZTÈQUE, MEXIQUE CENTRAL**

**1300 à 1521 APRÈS J.-C.**

**93 – Tête de mort-siffllet**

Céramique grise avec restes de stuc polychrome de couleur ocre-jaune, rouge brique et noire. Tête constituée d'un long cou tronconique surmonté d'un crâne. Dentition apparente, grâce à la bouche entrouverte où l'on remarque que l'embout du siffllet a disparu ; pommettes saillantes entourant l'arête nasale, yeux globuleux et exorbités à l'iris souligné par deux cercles noirs surmontés par des arcades sourcilières accentuées en fort relief. Crâne fuyant et arrondi. Sur les côtés, curieusement les oreilles sont conservées, elles présentent des lobes percés à jour permettant autrefois d'y suspendre des fibres végétales. Manques visibles, sans restauration particulière.

H. 24 L. 17,5 cm 10 000 / 12 000 €

Cf. Von Winning, 1968, fig. 393, pour une représentation générale de ce type de sculpture.



94

**CULTURE MIXTÈQUE D'ÉPOQUE AZTÈQUE, MEXIQUE CENTRAL**

**1300 À 1521 APRÈS J.-C.**

**94 – Tête de mort-sifflet.**

Céramique grise avec restes de stuc blanc autrefois polychrome. Tête constituée d'un long cou tronconique surmonté d'un crâne. Dentition apparente, la bouche entrouverte où l'on remarque l'embout du sifflet ; pommettes saillantes entourant l'arête nasale. Les yeux sont globuleux et exorbités, surmontés par des arcades sourcilières accentuées en fort relief. Crâne fuyant et arrondi. Sur les côtés, curieusement les oreilles sont conservées ; elles présentent des lobes percés à jour permettant autrefois d'y suspendre des fibres végétales. Manque sans restauration particulière. Petits éclats visibles, bon état de conservation. Le sifflet fonctionne.

H. 24,8 L. 17,5 cm

10 000 / 12 000 €

On a découvert une tête de mort polychrome de culture Mixtèque, identique à celles-ci, venant d'une tombe de Zaachila.



95

**CULTURE MIXTÈQUE D'ÉPOQUE AZTÈQUE, MEXIQUE CENTRAL**

**1300 À 1521 APRÈS J.-C.**

**95 – Tête de mort-sifflet.**

Céramique gris-beige avec restes de stuc polychrome de couleur blanche, ocre-jaune et rouge. Tête constituée d'un long cou tronconique surmonté d'un crâne. Dentition apparente, la bouche entrouverte laissant apparaître l'embout fracturé d'un sifflet ; pommettes saillantes entourant l'arête nasale ; yeux globuleux et exorbités surmontés par des arcades sourcilières accentuées en fort relief. Crâne fuyant et arrondi. Sur les côtés, curieusement les oreilles sont conservées, elles sont recouvertes de stuc, et présentent des lobes percés à jour permettant autrefois d'y suspendre des fibres végétales. Petit accident visible, bon état général.

H. 24,5 L. 18,5 cm

10 000 / 12 000 €



96

**CULTURE AZTÈQUE, MEXIQUE CENTRAL**

**1400 à 1521 APRÈS J.-C.**

**96 – Crâne humain.**

Basalte gris à surface patinée légèrement rugueuse, présence d'un dépôt calcaire blanchâtre. Boîte crânienne globulaire légèrement aplatie, orbites circulaires aux contours soulignés en fort relief, large appendice nasal, bouche décharnée laissant voir la dentition. La mâchoire

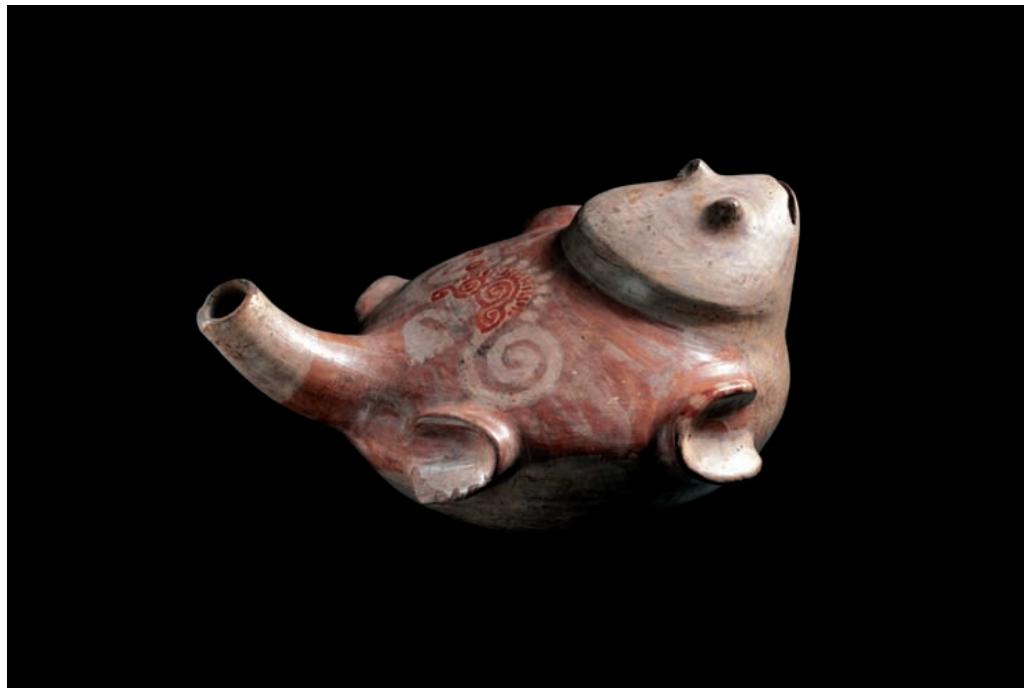
inférieure est fortement incisée, la partie basse de celle-ci sert de socle et forme un U. Forme rare. Ce crâne peut dater aussi du début de la période coloniale. Il est en très bon état de conservation.

H. 12 L. 15,5 cm

15 000 / 18 000 €

PROVENANCE : Sotheby's New York, novembre 1984, lot n°83.

Collection Jacques Tanzer, New York.



97

**CULTURE TARASQUE, MEXIQUE****PÉRIODE POST CLASSIQUE RÉCENTE, 1200 À 1500 APRÈS J.-C.****97 – Petit récipient en forme de crapaud.**

Céramique à engobe blanc crème et brun clair avec peintures ornementales rouge et blanche, surface vernissée. Batracien au corps épais servant de récipient : yeux globuleux et gueule ouverte par une incision horizontale ; les pattes sont représentées en fort relief en forme de 'U' couché. A l'arrière, présence d'un petit goulot redressé de forme cylindrique. Petits accidents visibles, deux perforations sur la base du récipient.

H. 10 L. 17,5 cm

800 / 1 200 €

**CULTURE COLIMA (EL CHANAL), MEXIQUE OCCIDENTAL****DÉBUT DE LA PÉRIODE POSTCLASSIQUE 900 À 1200 APRÈS J.-C.**

**98 – Rare couple de statuettes anthropomorphes.**  
Céramique brun clair à zones noircies par le feu. Homme debout le sexe souligné en fort relief, le corps

et les jambes de forme cylindrique. Petits bras atrophiés, le poignet gauche retenant un élément circulaire, peut être un bouclier ? Tête à la bouche largement ouverte, il porte une coiffe élaborée composée sur les côtés de deux ailettes semi-circulaires et d'un élément pointu, sorte de chignon formant antenne fixé sur le crâne. Cassé-collé, petite restauration sur l'antenne. Femme debout, de même taille, dans une attitude identique à l'homme, retenant avec la main gauche un élément circulaire. La tête est similaire à celle de l'autre personnage, sans éléments spéciaux pour la coiffe. On remarquera pour les deux statuettes, la présence de la langue et aussi les deux mains droites levées aux doigts ouverts vers le haut dans un geste d'incantation. Restaurations visibles sur les pieds et usure de surface.  
H. de l'homme : 59,5 cm  
H. de la femme : 52 cm

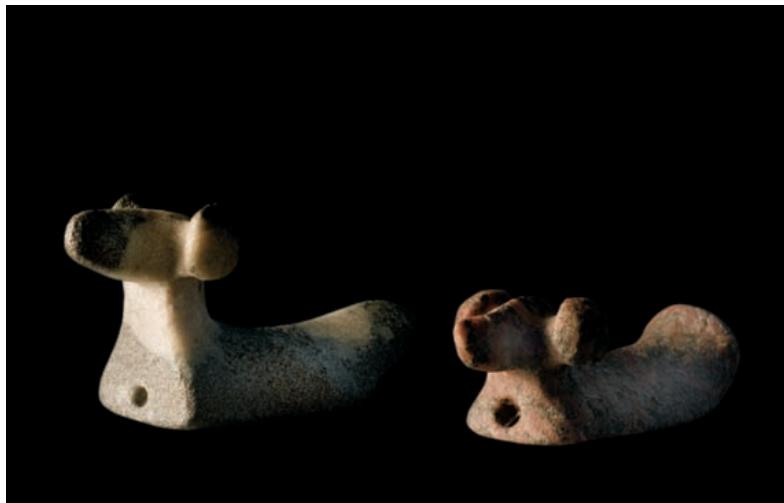
10 000 / 12 000 €

Cf. *Ancien West Mexico*, page 95, fig. 9, un couple similaire.  
*Before Cortes*, New York 1970, n°106, statuettes similaires.





99



100, 101

**INDIANA, ETATS-UNIS****1500 À 1000 AVANT J.-C.****99 – Bird Stone.**

Schiste rubané (*banded slate*). Oiseau stylisé au long bec.  
Certainement un élément de propulseur.

L. 13,5 cm

5 000 / 6 000 €

**OHIO, ETATS-UNIS****1500 À 1000 AVANT J.-C.****100 – Bird Stone.**

Pierre granitique mouchetée. Oiseau stylisé utilisé comme ornement de propulseur.

L. 9,5 cm

4 000 / 5 000 €

**101 – Bird Stone.**

Pierre granitique rosée mouchetée noir. Oiseau stylisé utilisé comme ornement de propulseur. Sur la base, deux trous d'attache visibles.

L. 9 cm

4 000 / 5 000 €



102

## CULTURE VICUS?, PÉROU

100 À 400 APRÈS J.C.

102 = Plaque en or - tête d'homme.

Feuille d'or décorée d'un visage obtenu par la technique du repoussé (martelage fait sur une empreinte en bois). Visage de forme carrée aux yeux largement ouverts formant deux cercles se prolongeant sur les

joues par des larmes soulignées en léger creux. Petite déchirure visible sur le nez, différentes froissures. Sur la plaque, sur les côtés, présence de deux trous d'attache permettant de fixer la plaque sur un fardeau funéraire.

H. 16 L. 17,5 cm

5 000 / 6 000 €

PROVENANCE : Collection privée, Paris.

## BIBLIOGRAPHIE

- L'Art Taino, sous la direction de Jacques Kerchache, Musée du Petit Palais, Paris 1994.
- Au cœur de l'Amérique précolombienne, Collection Gérard Geiger, Continents, Milan 2003.
- Before Cortes, Sculpture of Middle America, E.K. Easby and J.F. Scott, Metropolitan Museum of Art, New York, 1970.
- Between Continents / Between Seas : Précolumbian Art of Costa Rica, J. Jones, M. Kan, M. Snarkis, New York 1982.
- Columbia before Columbus, Armand J. Labbé, The People, Culture and Ceramique Art of prehispanic Colombia, Bowers Museum, Santa Ana, California 1986.
- Guardians of the life stream, Washington 1995.
- Guatemala, Kunsthistorisches, Museum, Wien 2002.
- Indian Art of Mexico and Central America, New York 1957.
- Jacques Kerchache Portraits croisé, Gallimard, Musée du Quai Branly, Paris 2003.
- Jade in ancient Costa Rica, Metropolitan Museum of Art, New York 1999.
- Man Eaters and Pretty Ladies, Musée des Beaux-Arts, Montréal 1972.
- Maya, Bompiani, Venise 1998.
- Olmec Art of Ancient Mexico, National Gallery of Art, Washington, Harry N. Abrams, New York 1996.
- Precolumbian Art of Costa Rica, New York 1981.
- Primitive Art from Chicago Collection, Wardwell, Allen, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1960
- Shaft Tomb Figure of West Mexico, Hasso von Winning, Los Angeles 1974.
- Symboles sacrés, quatre mille ans d'art des Amériques, Réunion des Musées nationaux, Paris 2002.
- Trésors du Nouveau Monde, Emile et Lin Deletaille ed., Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 15 septembre – 27 décembre 1992.
- Tumaco, 1000 ans d'art précolombien, Yves Sabolo, Musée Rath, Genève.

## CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25 % TTC.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entièvre responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs

acquisitions à la fin de la vente.

Le Commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés par des amateurs, en particulier par ceux qui ne pourront pas assister à la vente.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

Les céramiques, les pierres et les ors précolombiens comportent généralement des accidents et des restaurations. Nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.